CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio
$ 0.07.

programa semanal de radio



Entre la escasa información que se recibe del cine español, pudo llegar afortunadamente a nuestras manos un envío de fotos de los estudios madrileños. La correspondencia no tuvo la misma suerte que las fotografías y queremos suponer que fué perdida involuntariamente.

El hecho concreto es que la revuelta civil española ha frustrado nuestros deseos de tener a los lectores al corriente de la cinematografía de aquel país, hoy totalmente paralizado y sin vestigios de un rápido resurgimiento.

De vacaciones después de la filmación de "Es mi hombre", adaptación de la conocida comedia de Arniches, Ricardo Múñez recorre las playas de la Costa Vasca, y en un alto del camino se detiene con el tenor Juan García, compañero ocasional de excursión, que actualmente se encuentra en Buenos Aires.



MONTEVIDEO, OCTUBRE 9 DE 1936

AÑO I. N.° 17

SOBRE UN POSIBLE CINE URUGUAYO

EN los últimos tiempos inspiradas sin duda alguna en el auge a que ha venido llegando, desde el punto de vista industrial, la producción cinematográfica argentina, han venido circulando las más diversas especies sobre la posibilidad de que se cree en Montevideo una empresa para la filmación de películas.

Cierto es que el único síntoma positivo de toda esta inquietud cuyo eco ha estado en los corrillos de café y en las conversaciones de vestíbulo, ha sido, desgraciadamente, registrado en la crónica policial de los diarios.

Pero fuera de este episodio, que revela la necesidad de que se organice cuanto antes la producción en nuestro medio, a objeto de que nadie de buena voluntad pueda ser sorprendido por esas gentes tan audaces como avisadas de las condiciones en que pueden operar en Montevideo, han llegado de Buenos Aires rumores más serios, que involucran la intervención oficial, que fijan en medio millón de pesos la cantidad destinada a financar las actividades de nuestra primera productora y que sitúan los "studios" a construirse en terrenos del Gobierno, anejos a los de la Asociación Rural en el Prado. Según estas informaciones, que han tenido su eco correspondiente entre nosotros, uno de los directores de esta empresa sería Claudio Martínez Payva, en cuya ejecutoria de autor teatral capacitado abundan más los bellos intentos que las piezas de simple urgencia comercial.

Todo intento de esta índole, siempre que presuponga la intervención de personal técnico extranjero, al lado del cual podrían irse creando nuestros propios "cameramen" y jefes de sonido, y siempre que aparezca a su frente la gente con la cultura artística necesaria como para hacer de la producción de películas uruguayas una cosa, en principio, sin pretensiones de obra trascendental, aunque sí limpia y simpática, debe merecer la mejor atención, tanto de los Poderes Públicos como de los futuros espectadores de nuestro cine. Especialmente cuando se advierte que una repartición oficial deja mezclar su nombre en una documental de Colonia exhibida recientemente y donde tanto la sucesión cargosa de "tomas" sin interés pictórico como el floripondio literario de los títulos —ejemplo de cursilería suma— revelan la intervención de "amateurs" sin criterio a quienes el público se encargó de poner los puntos sobre las íes mediante un oportuno si que persistente jaleo durante la exhibición de toda la cinta.

Si otros son sus propósitos y si puede venir a constituir un cable que se eche a la menguada producción comercial rioplatense, tan pobre de ideales, bienvenido sea ese posible cine uruguayo, aún con la carga de defectos inevitables en toda experimentación.



♣ JEAN HERSHOLT y DON AMECHE, en "Los pecados de los hombres"

Jean Hersholt salva con su "Pathos" la sensiblería de "Los pecados de los hombres"

Por diversos conceptos sale de lo común este melodrama de al "Twentieth Century-Fox". Lo dirigen un adaptador de argumentos, Otto Brower, y un excelente caracteristico judio —Gregory Ratoff—: tiene una magnífica fotografía, no aparece en él ninguna heroína decorativa, ni hace su habitual jugarreta en sus escenas ese muchacho el genio de la especie. Todo se reduce a plantear la historia de un campanero cuyo último hijo nace sordo-mudo. El mayor se marcha a Estados Unidos y cuando su padre, humilde aldeano, cruza el Océano para visitarlo, el muchacho muere en un accidente. Al mismo tiempo estalla la guerra, la aldea es arrasada y el hijo menor desaparece. Mal soporta el campanero la acumulación de tanto suceso cruento, y años después, lo vemos dedicado, en una pensión, a los más humildes menesteres. Allí escucha un día un disco que reproduce el sonido de sus campanas —uno de los escasos sonidos que por su agudeza podían impresionar el tímpano del niño —y poco después asiste a un concierto ofrecido por el compositor del trozo, un joven de nombre italiano.

Trata de verlo y al fin llega el compositor —que es, naturalmente, el niño de antes, curado por el choque de la catástrofe ocurrida en el pueblo— hasta él. Eso es todo.

Y en todo ello algo de patético que presta a la anécdota el "vibrato" de sus sacudidas, como la presencia del niño sordo-mudo, cuya intensidad afectiva, que no tiene medios de expresión, está magníficamente observada por el pequeño intérprete; como la escena en que el campanero oye el disco y Jean Hersholt aisla su drama de la atmósfera circundante, cuyo contraste, realmente ridículo, da al momento el verdadero sabor del "grotesco" teatral, o como la escena final, tan barata pero tan noblemente salvada por sus dos intérpretes.

"Los pecados de los hombres" —título inexplicable a no ser que quiera buscarse una defensa de taquilla para esta película con tan pocas concesiones dentro de su sensiblería— constituye una nueva oportunidad para que Jean Hersholt, actor que tiene tan poco de mimo y tanto de "intérprete" de sentimientos, grabe un carácter convencional pero rezumante de virtudes en la forma algo estática y personal de sus mejores trabajos, "Codicia" y "Alma de médico".

Allen Jenkins se interpone en la historia para darle el agrio sabor de su tipo encallecido y grosero que no puede con su ternura escondida, y Don Ameche debuta marcando con fina espontaneidad rasgos distintos en los dos hermanos que caracteriza. — R. A. D.





OSSOBUCO SE HA

Lo acabamos de ver enel 18 de Julio. Aquel pintoresco atorrante que vendía lápices capaces de escribir en diversos idiomas y pájaros capaces de contestaciones de oráculo, llegó a enriquecerse. Las coplas de Trini y sus mismas argucias de comerciante minorista pero con aspiraciones de rey del "bluff", lo han llevado al ocio, la molicie y la fortuna. Ossobuco, arrepentido, se vuelve a Puerto Nuevo con sus compañeros de aventura y azar— tal cual lo muestra la escena que encabeza esta página — porque todo, en su vida de nuevo rico, ha descansado en su "pequeño" — un pobre niño de dos metros de altura — y a él le quedaba tan sólo ponerse una "robe-de-chambre" distinta para los momentos diversos de contrariedad, diversión y aburrimiento que llevaba en su casa.

En su nueva visita a Montevideo, Ossobuco — cuarta dimensión del teatro sainetesco, expresión del chiste por la desnaturalización del vocablo, "clown" jubilado que trae al sainete la gracia infantil y poco añorante de la pista de circo — está distinto. Nos lo han cambiado. No así a Paquito Busto, su intérprete, una de las figuras más populares dentro de ese teatro eminentemente popular, por quien el público uruguayo ha sentido una adhesión casi delirante desde hace 2 años. Paquito conserva su ceceo. Y su cordialidad. Y su sonrisa. Y sus expresiones repentinamente serias. Y su deseo loco de divertirse con lo que digan los demás, de festeja, él, a quien tantos y tantos miles de personas deben varias carcajadas de las más espontáneas que haya habido en su vida, cualquier rasgo de ingenio ajeno.

PAQUITO ACTOR DE CINE—

A principios de la temporada de este año, nuestro público pudo verlo en la pantalla. "Por buen camino" se titulaba la película en que lo presentó Eduardo Morera. Su "chauffeur" de colectivo, furiosamente enamorado de Olinda Bozán, a quien seguia con su vehículo lleno de pasajeros por la misma vereda, mostró que la sustancia cómica del intérprete podia también ser motivo de un éxito en el cine tan categórico como el obtenido en el teatro. Con más medida y equilibrio, con más seguro perfil del personaje, con parlamentos menos dislocados, Paquito hacía valer mejor su gracia eternamente adolescente, su gracia alegre, tan inusitada en el teatro nacional donde casi todos los actores "festivos" triunfan por su vocación de enterradores.

—¿Qué hay de la tan anunciada versión de "Ya tiene comisario el pueblo"?, le preguntamos.

—No lo sé, no lo sé en absoluto. Ni siquiera he podido ver la película. Los productores argentinos no tienen aún esa tan saludable y necesaria costumbre de invitar a los intérpretes al cuarto de proyección, una vez terminada la jornada de labor. Nunca sabemos cómo hemos estado para el lente.

—¿Y por qué se demora tanto en



✦ PAQUITO se maquilla para salir a escena en el primer acto de "Los millones de Osobuco", evidentemente satisfecho de la transformación operada en su rostro por los pinceles

VUELTO MILLONARIO



exhibir el "film"?

—He ahí otro misterio —contesta—. Hace cuatro meses que debía andar exhibiéndose por ahí, pero hasta la fecha no ha salido del cuarto de cortes. En su filmación ha podido advertirse una gran desorganización. Comenzó dirigiendo la cinta Martínez Payva, el autor del original de teatro, y la completó luego Eduardo Morera, bajo cuyas órdenes había filmado ya "Por buen camino".

—¿Se muestra satisfecho de usted mismo en esa nueva actuación?

—Pese al escaso punto de referencia que puede significar el "hacer" unas escenas sueltas, sin tener una idea definida del "guión" completo, sí. Porque la película se sacó al aire libre: porque su asunto se varió fundamentalmente. Me temo que su demasiada sátira política la haga exclusivamente local, o apta por lo menos para ser mejor gustada por el público argentino. Ahora, como "susodicho" y desde las candilejas, habría de protestar. No se ha respetado en "Ya tiene comisario el pueblo", película, ni uno solo siquiera de mis chistes: y el carácter del protagonista está conservado sólo a grandes rasgos... Esto está bien como cine, pero provoca un conflicto sentimental entre el actor de teatro y el posible actor de cine que hay en mí.

—¿Alguna otra película en perspectiva?

—Sí, con un personaje típico de Montevideo y Buenos Aires: el muchacho de barrio cuya actividad de todo el año es prepararse para los carnavales. Con ambiente vario, pintoresco y nuevo, esta película puede ser un éxito si se la maneja, como espero, con tino y con gusto.

—¿Y cuándo empezarán las cosas?

—Tan pronto termine mi temporada en Montevideo, donde deberán venir a firmar contrato conmigo los dirigentes de la "SIDE".

EL HOMBRE SOLICITADO —

Del cine, la radio y el teatro le llueven contratos a Paquito. Contratos que ha de rechazar, por carecer de don de ubicuidad.

—Puedo abarcar dos de esas actividades — dice entre el dibujo de una raya roja sobre su rostro ya cubierto de pasta carne y las señales y provocaciones más diversas a su perrita "fox-terrier", a quien se empeña en hacer parar las orejas a objeto de estar entrenada para cuando haya de enfrentarse, en sus brazos, al fotógrafo—. Y creo que el año próximo elegiré cine y radio únicamente.

LO QUE PIENSA DE SU HUMORISMO —

—Hablarán de circo tratándose de mí (sin equivocarse, porque en un circo me inicié), me acusarán de ingenuo e infantil en mi manera humorística, que escapa, en sus expresiones más verdaderas, un poco al contralor de uno mismo. Pero lo cierto es que con ello he hecho reir a todos esos criollos por demás avisados que, en sus charlas particulares, nunca festejan sino la expresión obscena o el chiste subido de color. No se me podrá acusar nunca de haber perdido la línea en ese sentido. Y ello es algo en este teatro cómico en que, como decía el "susodicho", hace falta tanta "limpieza y zigiénizis"...



✚ FARLEY y RILEY los autores de la música del film

✚ HARRY RICHMAN y ROCHELLE HUDSON





Harry Rickman, un cantor de "cabarets" neoyorkino, goza de extraordinaria popularidad en Broadway desde hace unos años a esta parte. Será cosa de ver si el mozo les hace servir "pizzicata" en el te a los clientes del establecimiento para que viendo las cosas al revés lo encuentren bien, porque juzgando en la pantalla su juego escénico, sus condiciones de "chansonier" y su posible simpatía física, nadie se explica que Mr. Richman sea uno de los astros de la Gran Vía Blanca.

Este buen señor, que se tiró su respectivo lance con el cine en 1929 con la "Canción del Ritz", no ha cambiado en nada hasta la fecha, excepto alguna arruga de más que luce en esta oportunidad. Está tan malo como antes; y como antes también, en alguna escena se equivoca y, en vez de hacer el "chansonnier", hace la "vedette". Cosa muy de "chansonnier" por otra parte.

Por momentos, esta segunda película en que se lo presenta después de siete años, alcanza a constituir una amable tomadura de pelo para todos los que han hecho literatura sobre el Missisipí. Por momentos tiene verdaderas explosiones festivas de comedia musical, como la canción inicial, "Rollin' along" —así iba a titularse la película en un principio:— en que los cilindros y pistones del destartalado Ford en que viaja el protagonista marcan el acompañamiento de la canción: —por momentos es una originalísima revista, como en los cuadros de zapateo de los negros, todos ellos notables y personales bailarines; y por momentos, como ocurre siempre en estas piezas a la americana, se compone todo a lo circo de Barnun, en que hay que tener diez pares de ojos para ver todo lo que está pasando en la pista al mismo tiempo. Aquí es, como mil veces más, el afán de hacer un espectáculo complejo y de no lanzar la película por vías unilaterales: ese afán, tan yanki por el cual hay que mecharle de desengaños amorosos, de perrerías que luego crean irreparables momentos melodramáticos (el caso, ya visto en "Torbellino", de la chica engañada que va a la gran ciudad creyendo en el éxito del dramón que el público recibe con carcajadas).

LA MUSICA GIRA Y GIRA

Pero sobre ésto se pasa como sobre ascuas felizmente, en "Claro de luna en el río". Y de la película subsiste esa musiquilla de Farley y Riley que estos últimos meses han venido coreando Europa y Estados Unidos, ligeramente enloquecidos. "La música gira y gira" se titula ese estribillo pegadizo sin carecer de originalidad, grato y mareador como espuma de "champagne" musical, que sus propios autores dicen con gracia e intención, que Herman Bing hace atascar entre su colección de "erres" frenéticas, que Michael Barlett, transforma, inadecuadamente en algo así como una romanza de Tosti y que acaba con el empaque de reliquia cubierta de polvo con que Clare Eames, vieja empingorotada, asiste impávida e indignada al coreo general, hasta que acaba por dejar envolverse por el giro de la música.

Walter Connolly y Rochelle Hudson, hacen lo de siempre; y Lionel Stander hace lo de siempre, mejor que siempre.

El resultado de todo este compuesto, son dos horas largas de espectáculo intrascendente y a veces divertido. — R. A. D.



"Por los mares de la China", de Garnett". — Sólo ocurren cosas de novelita norteamericana

✚ CLARK GABLE, JEAN HARLOW y WALLACE BEERY

✚ ROSALIND RUSSELL Y CLARK GABLE



Era muy difícil que el director alrededor de toda cuya obra hay un clima portuario, una inquietud de partida, una laxitud de llegada y el color de la travesía, diferente de lo cotidiano, se escapara de manejar una anécdota con este ambiente, o mejor dicho, con una pretensión de este ambiente. Tay Garnett, que se señaló en principio a la atención con una sabrosísima sátira a la vida de los boxeadores y especialmente de Tunney —"Celebridad" —hizo su primera película verdaderamente notable con "Cuando ama un valiente", desarrollada en un cafetín de puerto, entre marineros y mujeres de mal vivir. Esto le valió sin duda la designación para dirigir "La cita", que partía de un sitio análogo para recrearse con las perspectivas del océano y exaltarse en su maravilloso romanticismo. También hubo en su haber una cruda y original historia de náufragos a la deriva. "Sin rumbo" —que no llegamos a conocer. Todos estos viajes previos de Garnet no han llevado a sus "Mares de la China". Pero el resultado es muy diferente de lo que podía esperarse. Porque la excursión turístico-dramática a la cabeza de la cual figuran Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery parece programada por una Agencia Cook de estas aventuras cinematográficos. Todo a reacción fija, a momento esperado, todo de receta: el aventurero regenerado por quien suspira la chica buena —millonaria— y rompe muebles la chica mala (ésa sin regeneración posible, como que es Jean Harlow la encargada del papel). Un bandolero liado con la chica mala y con los piratas que "infestan" —así se dice, "infestan"— los mares de la China, el cual bandolero concierta con el Observatorio Meteorológico la producción de un tifón, a objeto de favorecer el asalto al buque en que todos viajan. Y cuando sale el sol y se llega a puerto, el aventurero regenerado que se queda con la chica mala, esperando que el matrimonio la regenere a su vez.

MEJOR SUERTE LA PROXIMA VEZ

No es parte inesperada de este nuevo viaje cinematográfico la tormentita que se desata en su curso: pero si está tan bien realizada, pese a que la frecuencia de estos aciertos en simples películas de programa como "Carnada de tiburón" hace suponer que no son de realización tan difícil, que por fuerza se transforma en el rasgo destacable de la película, demasiado ceñida a la insalvable novelita norteamericana en que se inspiró como para que el director se preocupara de aderezar debidamente. Un poco de color convencional, de chinería cinematográfica, da ligero interés a otros cuadros de esta producción, en donde no sólo resulta sacrificado el realizador sino también los intérpretes: Wallace Beery, repitiendo con menos fuerza de convicción que otras veces, su canalla tierno y sentimental como una gallina: Clark Gable, que en la escena de la tortura por los piratas no llega a trasmitir, por exceso de sobriedad, ninguna sensación de tormento; Jean Harlow, con su enorme peinado que parece un pelucón rubio, más estrepitosamente vulgar que nunca y de cuyos "sex-appeal" se puede decir que tiene todo de lo primero y nada de lo segundo. Rosalind Russel, fría y recitadora, tan distinta de la deliciosa actriz de "Bajo dos banderas"; C. Arbrey Smith, que gruñe al pasar: Akim Tamiroff, con una o dos escenas ricas de gesto; Lillian Bond y la Condesa Liev de Maigret, perdidas en el vasto reparto y en la confusión de la tormenta, y finalmente Lewis Stone, que en una parte episódica, vivida con plena intensidad y admirable contención de actor, gana los honores del caso.

Lo sentimos mucho, Mr. Garnett. — Otra vez será. — R. A. D.

Bing Crosby Sociedad



Nada de lo que haya interpretado Bing Crosby en el cine — mejor dicho, de lo que pudiera interpretar, porque aquí entre nosotros se puede confesar tranquilamente que es de lo más malejo que hemos visto como actor — puede igualar la "performance" que ha realizado fuera de él. Ninguna comedia, ni drama, ni fantasía musical puede equipararse a la titulada: Bing Crosby, Sociedad Anónima Ltd.

Es una lástima que sus admiradores se pierdan esta comedia dramática que tanto divierte e interesa a su "hinchada" de Hollywood. En esta ciudad de cosas raras no se ha producido antes nada ni remotamente parecido a ella. Y probablemente nunca se producirá. Bing y su Sociedad Anónima, Ltda., han de ser cosa única en la historia del cine. Detrás de esas gruesas letras negras pintadas en la puerta de un grupo de oficinas en los "studios" de la "Paramount", se ocultan grandes negocios. Lo que ocurre con los autores de canciones, escritores, abogados, dactilógrafos, agentes y diversos Crosby de todos tamaños, formas y grados de importancia que se dejan arrastrar por el torbellino de actividad de las oficinas, es algo realmente tremendo. Aquí sí que hay negocio. Y éxito. Y una compañía que paga dividendos.

Hecha a base de qué, se preguntarán ustedes? ¿Acero? ¿Trigo? ¿Títulos de deuda? No, no, no. Toda ella gira alrededor de un muchacho vulgar y silvestre que anda por los "courses" de golf con un "sweater" viejo, sin corbata, y con un sombrero que es una birria.

Dentro de las oficinas, innumerables parientes de Bing trabajan en contratos y negocios, y se oye durante todo el día de labor el ruido escandaloso de las máquinas de escribir: y fuera de las oficinas Bing —recuerden ustedes— juega al golf.

LA FAMILIA, AGRADECIDA

Uno por uno, el famoso "crooner" de "Paramount" ha ido congregando a su tribu familiar junto a sí. Y los ha puesto a trabajar a todos en el preciso instante en que iban a escudriñar el horizonte en busca de alguna cosa que hacer, en un país que estaba soportando la carga de millones de desocupados.

Mientras que otras "estrellas" se azarean sin remedio ante la turba detrás, primos, cuñados (que siempre se hacen llamar vagamente agentes o "managers") y aún primos segundos que pululan alrededor de ellos, Bing supo exactamente qué hacer con esa invasión de parientes.

Los recibió con algunos de sus tantos famosos "bu-bus" de "chansonnier" y les señaló diversos escritorios, máquinas de escribir y teléfonos. Así fué mudándose la familia, uno por uno. Y al aparecer uno nuevo, la corporación Crosby fué creciendo y aumentando y ensanchándose.

El primero de los hermanos apareció en escena muy poco después de haber venido Bing a Hollywood de Spokane, con un amigo pianista y un juego de tambores. Y no tenía éste otra cosa en el mundo que su habilidad para hacer pavonear de satisfacción a su mamá y sus hermanitas cada vez que abría la boca para hacer "bu-bu".

Fué Everett Crosby ese "pionneer" de la compañía. Everett, que vendía camiones y no tenía la más remota idea de lo que era posible hacerse con un "crooner", fué llamado como consejero. Y decidió vender "crooners", aún los de tipo "bu-bu", pensando que no sería peor que vender camiones.

IMPONIENDO EL PRODUCTO

Después del éxito de Bing en el Cocoamut Grove del Ambassador, como uno de los "Three Rhythm Boys" (¿y qué diablos se habrá hecho de los otros dos, preguntarán ustedes?) Everett decidió llevar su producto desconocido a Nueva York. La búsqueda de más Crosbys se hizo sentir de inmediato por todas partes. Porque los clamores nocturnos de "Otra chance más de hacer "du - du - bu - bu - tu du - du" por radio —lanzados por Bing— fueron algo sensacional.

No podía permanecer Hollywood ajeno a ellos. Y así volvió el cantor a la ciudad del cine, y a las películas, y a nuevas trasmisiones por radio, y a la creciente correspondencia de los admiradores. Cuando las cosas se estaban complicando demasiado, alguien cayó como un ciclón inesperadamente; Larry Crosby, otro de los hermanos.

—Gracias a Dios —suspiró Bing empujándolo a un escritorio.— Ocúpate de la publicidad y la correspondencia. — Y se fué a "jugar al "golf".

Los dos Crosby estaban encerrados e nuna oficina que constaba de una sola habitación: pero Bing comenzó a imprimir discos mientras que las pe-



Anónima Limitada

lículas y las trasmisiones se sucedían cada vez en un tren más vertiginoso.

—¿Y ahora qué vamos a hacer? — protestaron Larry y Everett. — Alguien debería llevar libros de todas las entradas.

AQUI VIENE PAPA CROSBY

Y precisamente entonces se abrió suavemente la puerta del despacho y entró Papá Crosby saltando. Papá Crosby, que era un buen tenedor de libros en Spokane y que en Hollywood apenas resultó un tenedor de libros asombrado Y mientras tanto Bing se compró un caballo.

—Organicémonos — gritaron los Crosby al aumentar cada vez más los negocios .Y así surgió la Bing Crosby S. A. Ltd. Se mudaron a oficinas más amplias. Varias dactilógrafas, un secretario y una chica encargada de la correspondencia fueron añadiéndose a la corporación. Seis grandes despachos, sillones, un piano, archivos, teléfonos y un depósito se agregaron a las oficinas. Y entonces llovió un chaparrón de cartas pidiendo participación en acciones en la empresa que tenía por base a Bing y sus "bu-bus". Pero mientras padre y hermanos estuvieran allí, la Sociedad Anónima Crosby estaría limitada a los Crosby solamente.

Canciones por cientos inundaron también las oficinas. Venían de todas partes del país. —Algunas de ellas son demasiado buenas como para rechazarlas— rezongaron Larry y Everett y Papá Crosby— Había que utilizarlas— dijeron a Bing.

El tren inmediato trajo a Hollywood a Bob Crosby. — Hazlas cantar por él— indicó Bing que salió y se compró una estancia. Sobre Bob cayó todo el exceso de números musicales. Y el negocio siguió creciendo y expandiéndose. La Sociedad Anónima Crosby comenzó a hacerse conocer en Estados Unidos. Tenía que ser así: porque nunca ha habido una organización como ella en todo el país, y probablemente nunca la habrá.



Allí se trata negocios de una naturaleza inusitada . Un día, puede ser el peso de Bing lo que se discuta como negocio de máxima importancia. La corporación decide, como un solo hombre, que Bing necesita rebajar de peso. Everett tiene idea de que el régimen debe ser a base de verduras. Larry piensa que no, que debe ser a base de gimnasia. Y mientras vienen y van pros y contras, la verdadera cabeza de la corporación Crosby ya tiene resuelto el asunto: Mamá Crosby. Es ella la que tiene siempre tendida una mirada de águila sobre todo el clan, comprendido Bing, y arregla las cosas como deben arreglarse. La menor publicidad adversa levanta una tempestad tras que Bing sale y se va a nadar. La correspondencia de los admiradores, que la corporación contesta en su totalidad, llega a veces a diez mil cartas mensuales. Pero las que traen algún pedido se oculta celosamente de Bing, que con lo manirroto y sentimental que es ordenaría de inmediato que se enviase al peticionante unos cientos de dólares. Todos los tipos imaginables de carta, desde la muchacha escocesa que solicita a Bing que financie la educación de su bebé (y que conste que el cantor nunca estuvo en Escocia en su vida), hasta la señora McMurphy que necesita una nueva máquina de lavar, caen a las oficinas. Cuesta exactamente 1.500 dólares mensuales satisfacer los pedidos de fotografías de Bing, cuyos hermanos actúan como correveidile con respecto a sus programas de radio. A las dos de la tarde, los días de trasmisión, el "studio" le da permiso para que salga a ensayar. Y luego canta. Canta con una "sweater" tan viejo y tan sucio que Mamá Crosby se ha jurado quemarlo en cuanto lo pesque. Todo el disparate, la falta de sentimentalismo y los métodos originales empleados han hecho que los programas Crosby pasaran del vigésimo al tercer puesto, en una estación.

Hay veces en que se le ocurre ayudar financieramente a un actor para que se compre su casa. La corporación dice que no hay fondos. Bing irrumpe enfurecido y, si no le hacen caso, se compra dos "ponies" más.

O financia el espectáculo de baile de una chica, porque es pelirroja como su mujer. O compra acciones de pozos petrolíferos, y los Crosby se ponen tan acalorados que telegrafían a los parientes que aún quedan en Spokane diciéndoles que, si saben lo que les conviene, que se queden en casita.

Nada de lo que pueda hacer Bing Crosby en el cine ha igualado esta "performance". Y no hay comedia musical que pueda equipararse a la titulada: "Bing Crosby Corporation, Ltd".

Sólo que sería más adecuado, quizá, cambiar el "Limitada" por "Ilimitada".



✚ RUTH CHATTERTON y MARIAN MARSH EN "ADIOS AL PASADO"





✚ LOS protagonistas de "El Conventillo de la Paloma", de quienes más vale no acordarse

"Adiós al pasado"... pero Ruth Chatterton sigue tal cual. — Una vergüenza del cine nacional, es "El Conventillo de la Paloma". —El absurdo a la orden del día: "Coronado"

● HABRIAMOS deseado que la frase de la protagonista, al comenzar su última producción, hubiera sido ésa que constituye el título en español de ésta. Pero la actriz a quien suponíamos —con razón— retirada definitivamente luego de haber ensayado mil "dribblings" de sus ojos cansados e inexpresivos, no parece dispuesta a decirle "adiós" a su pasado de "estrella" que le quedaba al cine como herencia de una época en que la fluidez del discurso y la perfecta vocalización eran las máximas virtudes exigidas. Por el contrario, la cerebral Miss Chatterton ha añadido a su reducido repertorio de atributos físicos unos mofletes de niña tonta a consecuencia de los cuales, sin duda alguna, sale haciéndose la criatura tierna y engañable, con ricitos y todo, en franca competencia con la Libertad Lamarque de "Ayúdame a vivir".

Conviene aclarar que "Adiós al pasado", película dedicada al público femenino, tiene argumento escrito por una mujer: Katharine Brusch. Y no nos atrevemos a decir que ha sido dirigida por otra mujer porque hay quien sostiene por ahí que Marion Gering es muy varoncito. Todo ese clima de "Rosalinda", empero, sólo nos hizo recordar que teníamos que afeitarnos.

Con toda la escasez de sentido imaginable se narra en "Adiós al pasado" —que vista desde el tercero o cuarto acto parecerá un verdadero loquero— la "tragedia" de una madre que no ha desfilado previamente por el Registro Civil y que debe ocultar a su hija su condición de tal. haciéndose pasar por su hermana para evitar las murmuraciones y poner en salvo el honor de la familia.

Pasan los años y la hija se enamora de un señor de cierta edad, pese a estar comprometida con un joven médico. La madre, obrando siempre como hermana, separa a su hija de ese nuevo amor, la casa con el joven y ella a su vez se une en matrimonio con el cincuentón, que la venía de perlas.

Ciertas turbias actitudes y posturas sentimentales de los personajes presentan, de vez en cuando, algún ligero atisbo de teatro a lo Pirandello, de disección psicológica, pero pronto cae todo nuevamente en la anarquía artística y el desvarío de un principio.

Al lado de la protagonista, acusada de loca por los que la rodean— cosa que la intérprete se encarga de confirmar con sus continuas actitudes desatentadas— Otto Kruger no se empeña mayormente en su lucimiento personal, limitándose a salir del paso más o menos elegantemente, y Lionel Atwill dice sus parlamentos con extrema sutileza y maravillosa autoridad.

Lloyd Nolan, por su parte, muere a destiempo, aunque lo hace maravillosamente bien. Y Marian Marsh se limita a lucir su encanto físico del modo más "operante" posible.

Esta reviviscencia de aquellas novelas tipo "Arrojada la noche de su boda", cuyos cuadernillos esperaban ansiosamente nuestras abuelas todas las semanas, se diferencia tan sólo de ellas en que, pese a que se la sigue hasta el fin, no nos regalan con ella ningún fonógrafo, ni podemos —desgraciadamente— arreglar siquiera una mesa renga poniendo sus tomos debajo.

* * *

● YA no puede usarse con las películas argentinas la despreocupación de un principio. El éxito comercial, la abundancia de recursos técnicos y el producido de cada "film" desautorizan las excusas de productores y directores sobre la carencia de medios o estímulo en que se debatía la producción argentina. Todo es ahora cuestión de vergüenza. Y en "El Conventillo de la Paloma" todos los que intervinieron en ella parecen haber perdido la vergüenza. Inclusive el señor Vacarezza, que sale a decir en el prólogo lo orgulloso que se siente de haber cedido "su obra" al cine nacional.

Lo que era pintoresco y curioso en la escena, dentro del terreno descendente en que se había colocado el sainete, es —no se olvide que el cine americano nos acostumbró a un "standard" de limpieza física y de necesario buen gusto en decoraciones y vestimentas, así como de corrección en las actitudes— bajo, crápula e inaceptable en la pantalla.

Y todo el lamentable espectáculo —servido por actores que en su mayor parte se ven condenados a trabajar en teatros de extramuros, por no tener ubicación en las salas céntricas de Buenos Aires— queda como el "record" del año en cuanto a indignidad, no ya desde el punto de vista artístico, sino desde el de la ética más elemental.

Y "ésto" lo hizo, con su primer aporte al cine criollo, el señor Julio Joly, uno de los cinematografistas argentinos más cultos, más refinados y que mejor criterio ha aplicado siempre en la selección de los "films" europeos que importa.

¡Qué cabrá esperar de los demás!

* * *

● UNA comedieta eficaz dentro de su escasísimo contenido, zumbona y disparatada a mas no poder, es esa excentricidad, bien americana, por cierto, que la Paramount nos acaba de servir y en donde la hilación y la lógica, andan ya no a caballo, sino en avión. Y donde se da vuelta toda la serie de chistes y retruécanos registrados en las películas de Eddie Cantor, a fin de que del revés, nos parezcan enteramente nuevos.

Llueve la música y el zapateo continuamente sobre esta humorada. Cuando para de llover es para que las situaciones se rematen con salidas oportunísimas, que dan a la película su fisonomía especial.

Pero no faltan las repeticiones de chistes —algunos de ellos dignos de un sainete nacional— y el personaje del "enfant terrible" caracterizado por Johnny Downs no está visto, indudablemente, con el sentido angustioso de Cocteau, sino más bien con criterio de "habitué" a la rambla de Pocitos. El motivo de verdadero interés de la película se le escapa por la naturaleza epidérmica de ésta, y llega casi a ser un motivo en contra de la misma.

Pero tiene en cambio "Coronado" un León Erroll, veterano siempre al pie del cañón, sencillamente impagable en su papel cómico; tiene la orquesta de Eddie Duchin, de cuyos aciertos se han venido haciendo lenguas todos los aficionados al jazz; tiene a Jack Haley y Andy Devine y, finalmente, pasea por sus escenas, sin que llegue el film a tenerla, Alice White, cuyas camisas de noche fueron la máxima condición interpretativa que pudo lucir como "estrella", pero que ahora parece empeñado en demostrarnos que alguna vez son buenas las segundas partes.

La preocupación de su productor y director por divertir a la audiencia, tiene resultados tan positivos en "Coronado" como la huída en ese camión que va a la cárcel o como ese robo de la llave de una alcoba que hace el marido al suegro dormido, terminando con la penitencia que éste le ha impuesto de prohibirle la entrada a la misma.

El ritmo desceñido y suelto de las escenas, salva la modestia de la producción, que dentro de su absurdo complace repetidamente, pese a, o quizá por, sus incongruencias.

E. D. F.



JACK HALEY, ANDY DEVINE Y ALICE WHITE, en "Coronado"



✤ JOHNY DOWNS y BETTY BURGESS, la pareja que pone el dulce a "Coronado"

Dos vastas fantasías cinematográficas: Transatlántico" y "Oro en el Fondo

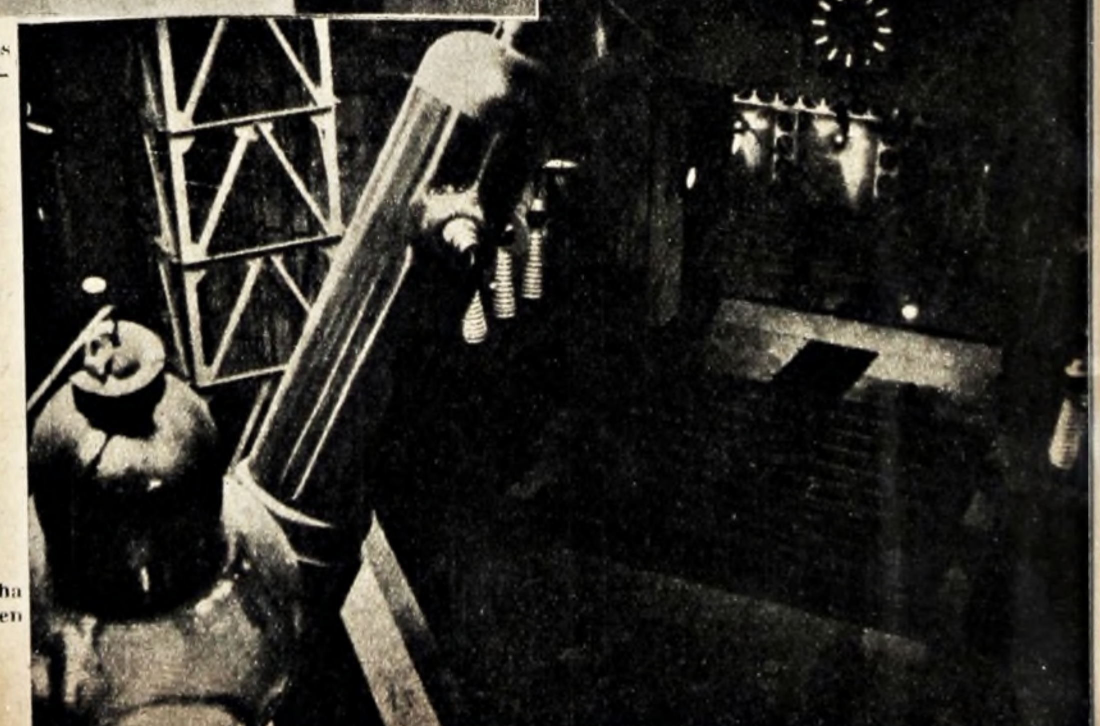
LA bien conocida novela de Kellerman "Der Tunnel" sirve de base a una versión cinematográfica británica cuyo argumento ya había inspirado una producción americana: "Bajo presión". En ella se sigue la novela con apego al original, al diálogo y a las 400 páginas del libro, motivos más que suficientes para restar ligereza y ritmo cinematográfico a la obra, que carece de ellos en forma absoluta. Informa el asunto de "El túnel transatlántico" la lucha del hombre contra la misma sociedad reacia a lo nuevo. rutinaria en sus hábitos y cuya incomprensión se evidencia en el desinterés hacia toda obra que por su novedad, aparezca a simple vista como irrealizable.

El drama se circunscribe casi por entero al conflicto sentimental y doméstico de su protagonista, limitando los aspectos sociales y la visión de conjunto a determinadas frases o momentos, que no dan de ningún modo la sensación de identificarse con el espíritu del autor.

Y se plantea en él la tan decantada — y fallida — solidaridad de los pueblos y la armonía entre los gobiernos de las grandes potencias, presentándose un futuro reino de la mecánica, el modernismo y la cordialidad internacional.

El túnel submarino que une a Inglaterra y Estados Unidos es la obra de casi una generación, limitada a un hombre que perdió su juventud. su hijo, olvidó un amor, todo por el cumplimiento de su ideal, actitud netamente viril. Lo que importa al héroe es actuar, accionar. Supedita sus sentimientos al logro de un empeño qui-

✤ MADGE EVANS, en las escenas previas a la explosión que la deja ciega en "El túnel transatlántico"



✤ UNA escena de la reconstrucción hecha para la alquimia transatlántica de "Oro en el fondo del mar"

"El Túnel del Mar"



mérico, y consigue al fin realizar su propósito. La satisfacción del éxito palia los sufrimientos de quien, por lo demás, se ha mecanizado en su trabajo, y otra vez es inmoral, en consecuencia, la historia del hombre de acción, de presa.

Hay en toda la trama de esta producción de Maurice Elvey, episodios complementarios que amenguan el interés de la obra en sí. La parte esencial del film radica en su presentación; escenarios vastos, complicados; despliegue de elementos, muchedumbre, laboratorios, usinas, perforadoras gigantes. Todo lo relacionado con el espectáculo que se destina "a llenar el ojo" está cuidadosamente contemplado en la producción.

Se ha descuidado, en cambio, el factor humano y así falta en los episodios vigor, naturalidad, vibración. La intriga se desarrolla pasivamente y los personajes, fríos, retóricos, no resisten el análisis en sus diversas reacciones.

Pequeños detalles escapan visiblemente al contralor de Maurice Elvey, que repite varias veces un lugar idéntico del túnel, con dos vagones que se entrecruzan. Como éste, podríamos mencionar, aunque parezca demasiado puntilloso y riguroso, el que Leslie Banks vista, al cabo de unos 12 años, el mismo saco y sombrero de la iniciación del film. Cabría agregar otro, más fundamental pero más común en el cine: el paso del tiempo respeta en absoluto la frescura física juvenil de los protagonistas.

*

Este pretendido canto de paz a la solidaridad de los pueblos y los gobiernos y esta supuesta loa al esfuerzo del hombre no alcanza pues, por debilidades en la dirección y en el montaje, la eficacia esperada, aunque se defiendan los actores, especialmente el grupo masculino, ya que a Magde Evans pasándose nuevamente por sobre su emotividad y su inteligencia de comedianta, se la deja en lo anodino, tanto como a Helen Vinson en lo decorativo.

* * *

El reino de la fantasía continúa, afortunadamente, ocupando puesto de honor en el cine actual. Son los alemanes esta vez los que, con exacto criterio, con ajustada técnica, con abundancia de escenarios grandiosos y con nerviosos enfoques construyen una obra de interesante contenido: "Oro en el fondo del mar".

La película sigue un paralelo con el personaje protagonista, un Pierre Blanchar de mirada enfermiza, pero profunda y aguda, que vive su inquietud y la trasunta en lo exterior de su papel, dominando la escena ya sea con ese sudor de angustia ante el posible fracaso, con esa sonrisa triunfadora cuando ha cumplido su venganza o esa desgana parsimoniosa cuando le dice a la heroína que ella le interesa como amistad y no como aventura amorosa. Este personaje, conseguido de un solo y enérgico trazo, aparece en la pantalla dotado de un equilibrio y una unidad psicológica muy raros de encontrar en el cine, y naturalmente el actor, encariñado con él, le presta volúmenes que entre la hueca declamación de sus colegas franceses es punto menos que imposible imaginar.

La obra mueve odios, pasiones, venganzas: es humana, aunque en el fuero interno le estemos reclamando siempre otra cosa a nuestros semejantes: y por tanto esos elementos son necesarios a su conjunto.

La quimera del oro, el legendario sueño de la alquimia, se tornan realidad, y el egoísmo, al hacerse más fuerte, se opone a las ilusiones del hombre y a sus ansias de vivir y de luchar.

El asunto de esta producción de Karl Hartl, que ya había obtenido pleno éxito con este tipo de cine en "F. P. 1 no contesta", revela inventiva sin caer en lo inevitablemente caprichoso. Su desarrollo se sigue con cierto apasionamiento y cuando surge a menudo lo inesperado no es a costa de la lógica que hace su aparición. Lo hace a costa de la verdad realista pero no de la lógica. En todo caso, el esquivar lo arbitrario ha sido la preocupación constante del director, vigilante y seguro en todo, menos en la presencia de una Brigitte Helm fría, marmórea, sin expresión, así como no tiene expresión psicológica su personaje.

Por lo demás, la apariencia del "film" es viva y recia, y su presentación inobjetable. Y el "cine" que hace Hartl tiene una condición de luminosidad, de pureza, libre su película de las escorias de truculencia que podrían haber restado toda efectividad al juego de fantasía que es el tema.

Quizás "Oro en el fondo del mar" no haya conseguido ser del todo sintética, o por lo menos, lo necesariamente sintética. El tijeretazo oportuno se hace desear en más de una escena, aunque el elemento espectacular está sustanciado y mantenido briosamente en todo el desarrollo de la película. Y aunque de las hojas del libro se desprende cierta peligrosa tendencia de desviación hacia el melodrama, el director la ha sorteado con discreción y elegancia, como si no la hubiera sentido siquiera.

En el conjunto hay momentos de verdadera calidad cinematográfica, como ése en que el químico está observando a través del lente ese trozo de plomo que él ignora sea una bomba a punto de estallar, o también la escena de la huída precipitada y tumultuosa por ese pasadizo oscuro en el cual se entrevé tan sólo las siluetas de los obreros en fuga a través de los resplandores generados por los rayos de la máquina que habría de convertir el plomo en oro y cuyo secreto queda sepultado en el fondo del mar

E. D. F.



Inauguró sus actividades "el Cine Club"

El domingo por la mañana en el "Cine Mogador", y ante una sala completamente ocupada por público calificado, en su mayor parte perteneciente a los círculos artísticos de nuestro medio, inició sus exhibiciones el "Cine Club" recientemente constituído por elementos del Círculo de Bellas Artes, críticos y pintores, en la forma de que ha dado cuenta la prensa repetidas veces.

No pueden animar a la novel institución, que hace cosa de seis años tuvo ya antecedente en nuestro medio, más simpáticos propósitos, ni más dignos de aliento. Enfrentar al público con un grupo de expresiones de cine puro, de valores estéticos que la organización comercial del cine no permite aflorar ni subsistir en los programas corrientes acostumbrarlo a enseñarlo a gustar las sugestiones de esa producción debida a los maestros del séptimo arte e informarlo muchas veces, previamente al espectáculo, de los antecedentes ilustrativos que necesita para juzgar cabalmente a éste. Toda una amplia tarea de cultura que ha de realizarse revisando significativas —y casi ignoradas— expresiones del cine mudo, como el famoso "Gabinete del Dr. Caligari" de Robert Wiene; películas de la infancia del cine europeo y diversas manifestaciones de cine parlante, como "Extasis" del checoeslovaco Machaty, que será una de las primeras películas a exhibirse en este ciclo inicial.

El primer espectáculo, precedido de diversos "speeches" a cargo de los organizadores del "Cine Club", provocó el entusiasmo del público. Felizmente tuvo como resultado el que, a su terminación, gran parte de los asistentes firmaran sus boletas de inscripción como socios de este grupo, aumentándose así el contingente inicial. Pero para cumplir con su programa de acción, en todas sus partes, y sobre todo, para subsistir sin tropiezos, hace suyos los propósitos de los organizadores, recomienda a todos aquellos de sus lectores que consideren al cine como una posible fecunda fuente de cultura artística y deseen ver todas aquellas manifestaciones que no llegan a las carteleras de los programas comerciales por la misma índole de éstos, que acudan de inmediato al Círculo de Bellas Artes o a la Dirección de esta Revista, a objeto de firmar el formulario que los acredite como componentes del "Cine Club"

FRENTE al micrófono, antes de comenzar el primer espectáculo del Cine Club, vemos a los pintores Guillermo Laborde y Domingo Bazurro y al crítico cinematográfico José María Podestá. La "Sadrep", siempre presente en todos los acontecimientos de los que sea posible trasmitir una impresión radiofónica, lo estuvo aquí una vez más.

◆ SOBRE la obra de G. W. Pabst, "La ópera de cuatro centavos", exhibida en el espectáculo inicial de la institución, publicaremos en nuestro próximo número un artículo de José María Podestá, crítico cinematográfico cuya labor y cuya visión, sustentada en una cultura directa adquirida en los centros de producción europeos, son justamente conocidas y apreciadas por todos los que en nuestro medio se interesan verdaderamente por el cine.

Edward Arnold


Clive Brook


Verree Teasdale



por Gielda



Esta semana, rica en estrenos, ha sido en realidad, pobre en modas dignas de mención. Desde un punto de vista pintoresco, lo mejor ha sido el desfile de modelos 1914 en "Stradivarius" y los trajes goyescos de "El Bailarín Pirata".

En cambio en los otros films, si se exceptúa "El Túnel", donde los modelos que llevan Madge Evans y Helen Vinson, son de Schiaparelli y Stassver, poco que decir tenemos.

En "Adiós al pasado" hay varios modelos dignos de mención también: en general los que luce Marian Marsh, y uno, de fiesta, que lleva Ruth Chatterton: de crepe opaco celeste grisáceo, totalmente envuelto en un "sari" de dos tonos, con capuchón. La parte delantera es celeste, mientra sque la espalda es borra de vino.

Ni en "Claro de luna en el Río", ni en "Coronado" —las dos revistas musicales de la semana —hay nada de que ocuparse.

Pues bien: para que las lectoras no queden descontentas, publicamos hoy a falta de mayores comentarios, una serie de fotos recién llegadas de Hollywood que nos informa de las últimas novedades, por intermedio de la maravillosa figura de Kay Francis, la juvenil línea de Olivia de Havilland, y en general, por todos aquellos detalles que interesan y apasionan a la mujer actual.

MARIAN MARSH en "Adiós al pasado". Este traje de novia está confeccionado totalmente en lamé de plata, con amplias mangas plisadas.

Peinados y joyas



Otro peinado de RITA CANSINO, esta vez adornado con pequeñas gardenias de terciopelo blanco.

FRANCES GRANT no da mucha importancia a su "coiffure" aniñada, pero aprecia el valor de las joyas finas.

RITA CANSINO resuelve, por medio de diminutas trenzas, el problema de que su cabello largo parezca corto, y lo adorna con estrellas de brillantes.

TER CIO PE LO



OLIVIA DE HAVILLAND en dos modelos de Orry Kelly, ambos en la nota suntuosa que da el terciopelo oscuro. Uno de ellos, de terciopelo negro, se alegra por una pechera de georgette rosa pálido y tres grandes claveles en distintos tonos de rosa. El otro es un tailleur de noche en terciopelo marrón oscuro con blusa de crépe satin verde nilo.

Kay Francis, mujer actual



La salida de teatro

El vestido de fiesta.

El peinado.

Llena de prestancia y distinción, KAY FRANCIS muestra en su último film "Dame tu corazón" todos los momentos del día de una mujer elegante. He aquí tres aspectos de ese exquisito desfile.



Domingo y José Messuti revisan su programa de empresarios

Dos temporadas de realización y el futuro inmediato de los espectáculos del Solís

Entre telegramas y presupuestos, sorteando los riesgos de su oficio, a inteligencia y corazonada —esa corazonada criolla, realmente insustituíble en el nudo de sorpresas y desencantos que constituye el negocio teatral —encontramos en la Dirección del Teatro Solís, a Domingo y José Messutti, empresarios actuales de la vieja sala montevideana.

Con llana cordialidad nos hablan de las características artísticas y financieras del año, en su parte ya corrida, y de las perspectivas que ofrece, en el primer coliseo, lo restante de la temporada 1936 a cumplirse.

AYER

No nos podemos quejar —afirman— de la marcha de nuestro teatro.

Desde el punto de vista artístico creemos, sinceramente, haber proporcionado al público, varios espectáculos de un nivel excepcional, que habrán de contarse, forzosamente, en primer plano de calidad, entre lo mejor gustado en Montevideo.

Bastará, tan solo, para afirmar este convencimiento, recordar a los Niños Cantores de Viena, a los conciertos de Alfredo Cortot, de Brailowsky, de Hoffman, de Szigettifi a las admirables audiciones de Ninon Vallin, a la interesante temporada francesa del "Vieux Colombier", con René Rocher y Germaine Dermoz al frente, a las veladas recientes de ese gran trágico judío, que es Ben Ami...

En cuanto a la significación económica de nuestra actividad, podemos precisar, lealmente, que ella es en absoluto satisfactoria, máxime relacionándola con el momento crítico universal por que se atraviesa y que, obligadamente, se refleja en el buen desenvolvimiento de la temporada escénica rioplatense. Por lo demás ese resultado está supeditado también, en nuestro caso, a la gravitación que sobre el mismo ejerce la cifra, muy elevada, del presupuesto de gastos propio del primer teatro nacional.

En consecuencia nos encontramos muy satisfechos del rendimiento de nuestros esfuerzos por establecer ese difícil equilibrio —secreto siempre esquivo del teatro— entre lo artístico y lo financiero.

HOY

Una cosa que deseamos destacar a ustedes es el hecho de que Solís ha logrado recuperar la simpatía y la atracción del público, cuya afluencia, por diversos factores que no nos es dado puntualizar, había mermado, considerablemente, durante los últimos tiempos. Ahora, esa corriente de espectadores se ha encauzado nuevamente hacia nuestra sala.

Mucho debe de haber influído en esta circunstancia, el que su cartelera se haya mantenido, sin claros, constantemente en actividad.

Expresión elocuente es que hasta el momento hemos ofrecido funciones nocturnas y espectáculos diurnos, contándose entre ellos varios de beneficencia que han originado extraordinarios movimientos de taquilla.

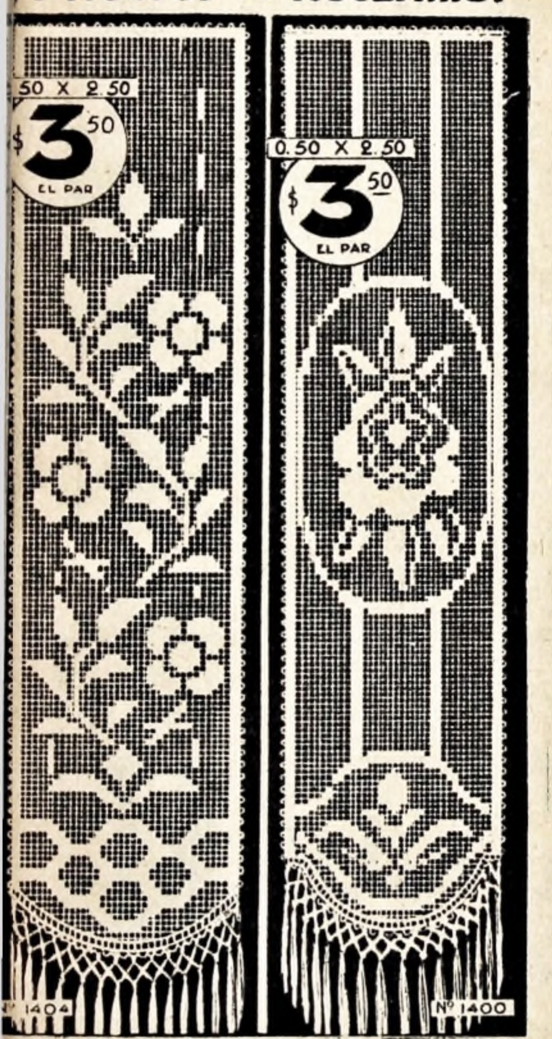
MAÑANA

Actualmente ocupa nuestro escenario, con franco apoyo popular, la Compañía Lírica Española del maestro Palacios. A ella sucederá una nota pintoresca, colorida, brillante, la "Revista China", de cuyo éxito, grande y prolongado en el Avenida bonaerense, se ha ocupado ya la prensa montevideana.

Será seguida por la actuación inmediata del conjunto nacional encabezado por Muiño y Alippi, de cuya eficacia y popularidad es obvio ocuparse.

Terminados los compromisos de este elenco que nos merece mucha confianza, trataremos de traer, si razones exclusivamente de tiempo lo permiten, un cuadro revisteril, tras la frivolidad del cual, nos será muy grato brindar nuestro teatro a la reaparición de García León y Manuel Perales. Los prestigiosos actores hispanos han introducido algunas variaciones en su elenco que redundan en beneficio y homogeneidad de sus interpretaciones y han incorporado a su repertorio los títulos más atractivos, registrados en la última temporada madrileña.





Y ya clausurando el año escénico, volverá a traernos sus brochazos criollistas la compañía de comedias musicales de Francisco Canaro, que repondrá sus piezas anteriores y estrenará algunas novedades, entre ellas "La patria del tango", sostenida largos meses en la cartelera porteña.

Tales son —finalizan los hermanos Messutti— las perspectivas que ostenta la actividad del Teatro Solís, para el resto del presente año.

Con respecto al venidero, abrigamos aún esperanzas mejores.

Autoriza este optimismo el que ya contemos con las visitas de Bakhans, de la cantante Anderson, de Segovia etcétera.

Es cuanto tenemos que declarar a ustedes en términos generales. Muchas gracias.


Francisco Canaro

"RAYITO DE SOL" NO HA MUERTO



Propalada por una estación local, según unos, según otros por una argentina, cundió estos días la dolorosa noticia de que Rayito de Sol (Shirley Temple argentina), que actuara en Radio Carve había fallecido en Córdoba víctima de una descarga eléctrica mientras se le sometía a una ondulación permanente. Esta versión hizo que escribiera a su padre cuya respuesta acabo de recibir y por la que se puede desvirtuar la noticia ya que la pequeña se encuentra actuando exitosamente en L. V. 2 y teatros de Córdoba. — Enrique Fonte.

Perifonea Cal York desde Hollywood

Mary Carlisle se deja sorprender por el lente fotográfico mientras escucha del asistente del director, consejos que luego no siempre aprovecha.

SHAKESPEARE, EN EL CINE

Max Reinhardt ha traído las gallinas. Gracias a él, los productores cinematográficos supieron que en las obras de Shakespeare había tesoros de posibilidades para la pantalla. Justo es decir que algunas Casas de películas, sobre todo entre las más modestas de Europa, acariciaron la idea de llevar al celuloide los dramas y las comedias del genio de Stratford. En general, la idea no pasó de ahí; salvo algún "Otelo", algún "Mercader de Venecia" o aquel "Hamlet" de viva memoria, que dirigió Swen Gade e interpretó Asta Nielsen, Shakespeare no tuvo importancia en el mundo del film. Y aun esas cintas aludidas valían más por la buena intención que por los méritos de sus realidades.

Pero llegó Max Reinhardt a un Estudio de películas, contratado con generosa amplitud de medios morales y materiales para que hiciese el film que le viniera en gana, y el gran animador teatral "descubrió" a los productores la existencia de un tesoro de belleza, de arte y de emoción en la obra shakespeariana.

"El sueño de una noche de verano", ese prodigio cinematográfico, marcó en el imperio del celuloide la "hora Shakespeare". No hace aún diez meses que Reinhardt terminara su primera y asombrosa película, y ya otras obras de Shakespeare se ofrecen al público.

En Norte América, "Romeo y Julieta" y en Inglaterra una comedia, una de las comedias más deliciosas del escritor: "Como gustéis". Del director Paúl Czinner y de la actriz Elisabeth Bergner hay derecho a esperar arte cinematográfico verdadero, y así se aguarda con expectativa esta película, farsa espléndida de un gran alarde de fantasía, que permite a los técnicos del Estudio volar por espacios maravillosos.

Llega Shakespeare a la pantalla como algo absolutamente nuevo, pletórico de sugestiones, que para un director de talento equivalen a la orientación segura de calidades preciosas.

Lo malo será que tras del hambre venga el hartazgo. En el cine, autores y temas se acumulan en rachas. ¿Que un productor lanza un film de aviación? Pues los films de aviación se contarán por centenares en pocos meses, y lo mismo ocurrirá si se trata de historias de gangsters, de espías, de guerra, de piratas, de vidas de músicos... Mucho hemos echado de menos en el celuloide la huella de Shakespeare; pero tememos que de aquí a un año el dramaturgo inglés nos resulte, de tan usado en la pantalla, fastidioso e insoportable.

La buena medida es condición indispensable para que todo marche como es debido.

FRANK BORZAGE CONTRA EL DIALOGO EN LOS FILMS

Desde que el cine rompió a hablar han sostenido batallas terribles e incruentas los defensores de la fotogenia pura y los panegiristas de la palabra en el cine. La confusión entre películas y comedias fotografiadas fué algo mas que ta lo cual crítico; fué una realidad más grave de cuanto suponen algunos. En el pleito oímos las voces autorizadas de muchos cineastas eminentes; escuchamos también a los partidarios de que en la pantalla se supeditase la fotogenia al alarde verbalista. Faltaba, sin embargo, la opinión expresa de los productores, que parecían poner una vela a Dios y otra al diablo en sus tareas.

Por fin, un productor ha hablado. Un productor — dos mejor dicho: los hermanos Warner — que fué precisamente el iniciador de la era parlante. He aquí sus palabras: "De todas las innovaciones que el cine americano necesita, ésta es la más importante: la eliminación del diálogo o, por lo menos, su disminución hasta la mínima expresión".

La afirmación de este hecho parece marcar la aurora de una nueva etapa, triunfo definitivo de campaña internacional. Felicitemos a los hermanos Warner por su atinadísima decisión, pero felicitemos también a Frank Borzage, pues suya es la lanza enardecida que condujo a la victoria. El eminente animador ha publicado un artículo, que nos parece oportuno traer aquí en su breve integridad. Dice así:

"Una lámina o ilustración, ya sea dibujo o fotografía, vale tanto como diez mil palabras escritas. Esto ocurría lo mismo en los tiempos de Confucio, el filósofo chino, que ocurre en nuestros días. Por esa razón, y a pesar de que las películas parlantes están acreditadas en el mundo entero como la forma suprema de entretenimiento para la humanidad, a veces siento deseos infinitos de dirigir una película sin diálogo alguno, sin otros sonidos que la música incidental. Por lo menos, hago lo que se me permite hacer, y trato de que en mis películas haya la menor cantidad posible de diálogo. El diálogo está casi siempre de más en las escenas de amor. ¡Cuánto más expresiva es una mirada, una caricia, un gesto! En la película que realizo actualmente procuro reducir el diálogo a lo indispensable, y creo que de este modo conseguiré el efecto que persigo: que la emoción encuentre su expresión adecuada en todos los momentos".


Sibyl Jason, la pequeña estrella de la Warner, adopta poses fotográficas aprendidas de sus mayores.

EL ULTIMO DOLAR DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

A un reportero norteamericano se le ha ocurrido dirigir a un puñado de celebridades de Hollywood esta pregunta: "¿Qué haría usted si sólo le quedara un dólar?" Y los astros más famosos han contestado lo que sigue, para curiosidad de sus admiradores:

Clark Gable: "Hacerme cortar el pelo y afeitarme antes de salir en busca de trabajo".

Jeannette McDonald: "Dárselo al primer mendigo que encontrara, con la esperanza de que la buena acción me trajera suerte".

William Powell: "Si sólo tuviera un dólar, no me preocuparía de los impuestos".

Jean Harlow: "Ir al mejor cine de la ciudad para olvidar mis tribulaciones".

Robert Montgomery: "Cambiarlo en monedas pequeñas para creer que tenía mucho dinero".

Myrna Loy: "Pensaría en la manera de duplicarlo".

Robert Taylor: "Comer un buen guiso para reflexionar mejor".

Spencer Tracy: "Tratar de aumentarlo".

Rosalind Russell: "Irme lo más lejos posible, para cambiar de ambiente y adquirir nuevas ideas".

Franchot Tone: "Dedicarme a la agricultura".

Virginia Bruce: "No podría prescindir de apelar a mis padres para que me sacasen del conflicto".

Chester Morris: "Apostarlo a un buen caballo".

Maureen O'Sullivan: "No me gusta ser lo que se llama una mujer práctica; pero si sólo me quedase un dólar, lo invertiría en provisiones y trataría de buscar trabajo".

MISCELANEA CINEMATOGRAFICA

El caso más curioso que existe en Hollywood es el de Katharine Hepburn, que ha podido llegar a ser estrella de la pantalla, a pesar de que aún no ha sido operada de apendicitis.

* * *

En Nueva York, ninguna secretaria sabe escribir a máquina. Conque sepan sentarse en las rodillas del jefe es bastante.



¿Desea Vd. conocer los programas de los cines y teatros de Montevideo, precios, horarios, localidades disponibles, etc.?

DISQUE AL N.o 275



La princesa de Brooklyn

La pareja CAROLE LOMBARD — FRED MC MURRAY, tan celebrada a través de las escenas sentimentales y festivas de "Y quería un millonario", vuelve al cuadro en una comedia que la "Paramount" presenta hoy en el Mogador. La crítica americana ha señalado que en esta cinta, además de buen humor, hay la atmósfera refinada tan propicia para que Carole luzca sus virtudes de perfecto "mannequin" y de comedianta aguda y personal.

HAY QUE CUERPEAR A LA CRISIS



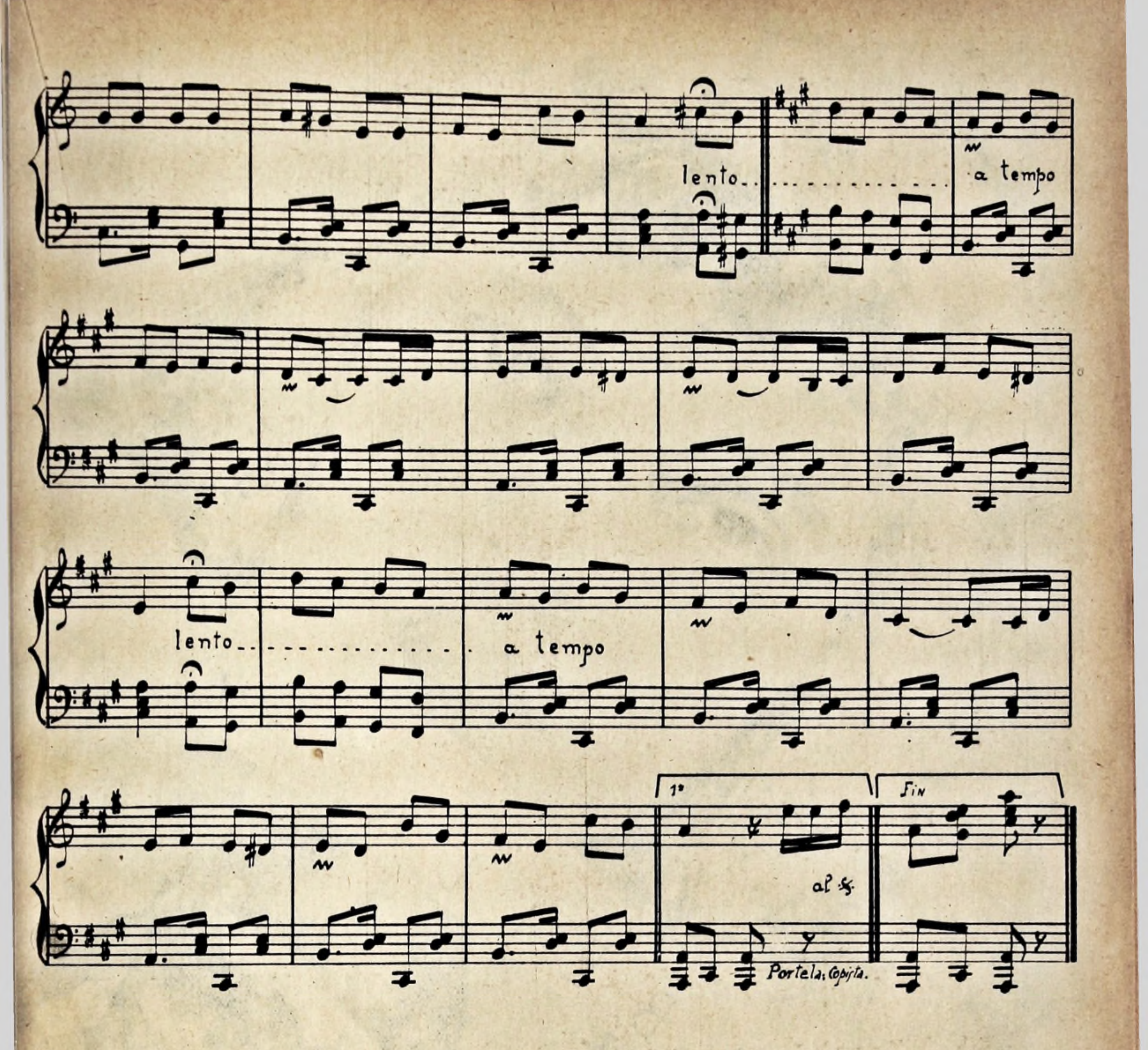
MILONGA

LETRA DE
E. Bianchi y J.C. Patron

MUSICA DE
Ramón Collazo

Piano

Canto



I

Hay que cuerpear a la crisis
con un dribling bien medido.
Nada consigue chillando
que se encuentra bien hundido
Si usando un simple paraguas
se salva del aguacero
¡cómo usando su "intelecto"
no va a conseguir dinero!
No se enloquezca pensando
que la solución sería
sacarse la lotería
o acertar un ganador.
En el juego Viejo López,
sólo ganan los banqueros
y al horno van los dineros
y con ellos el honor...

II

Todo el mundo está que arde
porque falta la moneda
De la mañana a la tarde
sólo se oye protestar
"Por un peso no dan nada..."
"Y todo cuesta un pulmón"
"Y los gerentes de banco
no prestan ni al mismo Dios"

I bis

Hay que cuerpear a la crisis
con recursos ingeniosos
No sólo a tajos furiosos
se puede deshacer nudos
El tiempo que usted malgasta
mirando con rabia al cielo
puede ganarlo en el suelo
si a su estrilo dice basta!
No espere durmiendo bajo
mala sombra de un arbolito
más que algún que otro mosquito
pero a la fortuna, no
Sólo a base de trabajo
y de serena energía
recobrará la alegría
que la crisis le robó...

II bis

Todo el mundo está que arde, etc.


Entre las produ
las carteleras
Duvivier —
es una de la
mayores títu
próximo en
ANNABELLA Y JE


res de cine europeo que se reparten actualmente
Cinematográfica Glücksmann, "La bandera" de
los artistas mejor dotados del cine francés—
e ostentan previamente a su estreno,
de interés. Se estrenará el sábado
"Rex Theatre".
N GABIN EN
LA BANDERA



LOS INTERPRETES DE WALKYRIA

Debido al apremio de última hora en la compaginación de nuestra crónica sobre Walkyria, de nuestro número anterior, fué omitida involuntariamente, la parte referente a los cantantes y que se publica a continuación.

Sabido es que el repertorio wagneriano requiere cantantes especializados y con voces de gran resistencia para que puedan salir airosas de la difícil prueba a que Wagner los somete. Pero en la interpretación que escuchamos de Walkyria en el Estudio Auditorio, un cuadro totalmente compuesto de primeras figuras, se encargó de vencer sin tropiezos todas las dificultades de la partitura y ofrecernos, así una versión libre de preocupaciones vocales.

Germaine Hoerner, poética Siglinda de voz sana y franca, el tenor René Maison generoso en la expresión y el matiz, Alexandre Kipnis, excelente Hunding y Fred Destal en su severo personaje que fraseó admirablemente, fueron los dignos cantantes de la obra.

Párrafo aparte merece Marjorie Lawrence, para quien no hay palabras que pueden hacer su elogio, máxime en este momento, que a raíz de las recientes visitas de Ninon Vallin y Martial Singher, hemos agotado el repertorio de frases encomiásticas.

De voz magnífica, vibrante, clara, pareja en toda su extensión que maneja con absoluto dominio y de expresión plástica muy bien lograda, fué Marjorie Lawrence la Brunilda soñada para Walkyria.

A excepción del conjunto de Walkyrias de voces débiles y espíritu completamente ajeno al drama y de Paula Weber que en su frío e ingrato rol de Fricka tuvo que luchar con su voz áspera y sorda en contraste a la de Brunilda, todos los demás cantantes, en íntima comunión con el espíritu wagneriano, y en perfecto ajuste con la orquesta secundaron estupendamente la amplia línea que el maestro Fritz Busch dió a la obra.

Marjorie Lawrence

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA

Con varias canciones de carácter insípido nos llega esta versión cinematográfica del celebrado sainete de Vacarezza "El Conventillo de la Paloma".

El Conjunto Abrain-Lacroix, de voces canallescamente chillonas tiene a su cargo los números de música de la que es autor poco afortunado Abrain de Briganti, y que sin embargo ellos defieden lo mejor posible en los pasajes de guitarra.

Un tango, una marcha, una canción vidalita, una polka y otra canción sentimental indefinida, hay en este nuevo Conventillo. De ahí, aunque sea muy difícil escoger, preferimos destacar la polka "La fiesta va a empezar", que trae el colorido apropiado al ambiente de la escena final.

Y aunque a mí no pertenezca referirme a la acción de los actores, no puedo menos que referirme a la de H. Calcaño mientras canta el tango "Lejano Villa Crespo", que hasta ahora no he podido saber si lo hace en serio o si se trata de una simple "broma de expresión", en la que el joven actor expone con gran riesgo toda su apostura de galán.

ALGO SOBRE LA MUSICA DE "LA OPERA DE 4 CENTAVOS"

Pocas vecs nos es dado escuchar en la corriente producción cinematográfica, una música de ambiente tan bien logrado, como esas 3 canciones admirablemente distribuídas en "La Opera de 4 Centavos" que el Cine Club ofreció para su inauguración el Domingo en la sala del Cine Mogador.

Casi podría decir que todo el clima terrible de la obra se resume en tres momentos: en la grotesca y fatídica canción de la escena del encuentro, donde un hombre con cansancio expresivo en la voz repite un texto doloroso, en esa otra canción del casamiento, que pretende por un momento traer alguna dulzura al ambiente y en la intensa y dramática que canta Jenny.

Si bien tanto estas canciones como el fondo musical de toda la película no tienen un verdadero valor aisladamente como música, forman un todo tan completo con el film hasta adquirir un valor real, que no puede pasar desapercibido.

ALBERTINA VILAR DEL VALLE

Magnífica de voz, está actualmente Albertina Vilar del Valle. Así tuvimos ocasión de comprobarlo en el último acto de "Arte y Cultura Popular" en el que tuvo a su cargo una interesantísima parte musical que completaba la conferencia del Dr. Luis Giordano.

Es la Srta. Vilar del Valle una de nuestras cantantes más expresivas, de dicción clara y voz radiante de frescura. Interpretó tres obras de Fauré, Le Paon de las "Histoires Naturelles" de Ravel y Mandoline y el gran aire de Lia de L'Enfant Prodige de Debussy. Especialmente en este último, llegó a su pleno lucimeinto, siendo el temperamento de la joven cantante muy apto para la frase dramática.

De la conferencia del Dr. Giordano podría también hablarse como música ya que el tema "Límites de la música" y la forma de expresión que usó el conferencista fué tanto literaria como musical. Pero no es a mí a quien corresponde hacer una crónica de su conferencia y debo pues limitarme a señalar particularmente sus conceptos personales sobre la música y el oyente que expuso con claridad y lirismo poé-
gran calidad.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!

(CONTINUACION)

COMO vemos, los interesados en seguir paso a paso la labor de las grandes orquestas e intérpretes de "jazz" estamos obligados a importar directamente de Europa y Estados Unidos aquellos discos que nos interesan y que no circulen en nuestro país.

Los que circulan cuestan nada menos que $ 1.75, precio por demás exorbitante a primera vista, pero que deja de serlo cuando se piensa que nuestras autoridades aduaneras, considerando artículo de lujo al disco, lo han gravado con un derecho de importación de casi $ 0.50, olvidando que el valor cultural del disco es exactamente igual al del libro — artículo cuya importación es, como se sabe, absolutamente libre de derechos. Muy poco sufrirían las arcas aduaneras con la derogación de esta inconcebible traba, y mucho se beneficiarían los discófilos, los músicos y el público en general.

El caso de los músicos, aficionados y profesionales, es especialmente digno de atención. En efecto, ellos deben reparar una deuda de honor contraída desde hace muchos años con el disco, que ha sido el verdadero maestro que ha guiado su educación artística. Dentro de la situación actual, con los profesionales sujetos a sueldos de hambre, qué músico puede darse el lujo de comprar discos? Evidentemente, ninguno. Hay que dignificar esta noble profesión y, cuando los discos cuesten menos, ya se verá como muy pronto tendremos más y mejores músicos, y cómo no habrá necesidad de contratar orquestas extranjeras para suministrar la música de baile en nuestros hoteles elegantes. El disco de "jazz" es, repito, el único medio de registrar esta música; de nada vale una eficiente preparación técnica cuando ésta no va unida a un concepto claro acerca de cómo ponerla al servicio de lo que se llama corrientemente "estilo jazz". Un solista de la O. S. O. D. R. E. o de la Banda de Montevideo es un solista digno de actuar en los mejores conjuntos similares extranjeros; pero... integrando una orquesta de "jazz", francamente, es enfermante. Sin embargo, la mayoría de estos profesionales saben perfectamente que, a pesar de su brillante preparación técnica y de su completa cultura musical clásica, tienen que aprender mucho más antes de poder cultivar con éxito el "jazz". De nada valen los métodos americanos. ¡Hay que escuchar cientos de buenos discos! Y, para esto, no concretarse a escucharlos, sino que hay que estudiarlos cuidadosamente. ¿Cómo hacer esto, cuando cada uno cuesta un peso setenta y cinco centésimos?

(Continuará)

NOTICIARIO SEDIMICO

JIMMY DORSEY será el supervisor musical de una nueva película que Lily Pons está haciendo para "RKO". En un número especial, su excelente orquesta será dirigida por el novio de la diva, el reputado André Kostelanetz.

*

EL pianista Joe Sullivan, considerado como el mejor entre los blancos, ha reemplazado a Gil Bowers como integrante de la sección rítmica de la orquesta del joven Bob Crosby.

*

EL violinista Georgie Stoll — cuya orquesta ha acompañado a Bing Crosby en algunos de sus discos "Decca" — ha elegido las seis mejores "swing bands" del mundo para hacerlas intervenir en una película "M-G-M", denominada "Swing Banditry", cuyo rodaje ya se ha iniciado. Las seis orquestas en cuestión resultaron ser las de Duke Ellington, Jimmie Lunceford y Fletcher Henderson (negras) y Benny Goodman, Casa Loma y Jimmy Dorsey (blancas). Apostamos quintuple contra sencillo que esta película no se exhibirá en Montevideo.

*

EL veterano y dinámico empresario orquestal y editor musical neoyorquino, Irving Mills, ha fundado una nueva compañía fonográfica, cuyas primeras producciones se anuncian para enero de 1937. Entre los artistas que registrarán exclusivamente para la nueva entidad figuran Duke Ellington, Bab Calloway, Lucky Millinder, Ina Ray Hutton, Benny Meroff, Milt Britton, Tommy "Red" Tompkins, Bob Grayson, etc. Will Hudson supervisará todos los arreglos que se lleven a la cera.

*

HA aparecido un señor, en Boston, que asegura que ya en 1902 actuaba en dicha ciudad un conjunto musical, dirigido por el pianista Fred Strachan, que cultivaba el género que posteriormente (1913) iba a conocerse bajo la denominación de "jass" y, años después, de "jazz". De esta manera, pues, la "Original Dixieland Jazz Band" de La Rocca habría sido una simple continuadora de la "Fred Stranchan's Orchestra" de Boston.

*

EL saxofonista tenor Dick Clark se retiró de la orquesta de Benny Goodman, siendo reemplazado por Freddy Fallensby, del conjunto de Joe Haymes. El eximio clarinetista ha tenido otro cambio en su orquesta, pues tuvo que sustituir al trompetista Nate Kazebier por su colega Sterling "Bozo" Bose, que actuaba baja la batuta de Ray Noble.

*

EL excelente "arranger" y saxofonista alto Edgar Sampson ha decidido dedicarse por completo a la orquestación, privando a Chick Webb de su concurso como solista.



LA ORQUESTA DE JAZZ "UNIVERSITY SINCOPATORS" que bajo la dirección de P. O. Gianola Acosta y Lara ha dado extraordinario brillo a las grandes fiestas de invierno del "Club Uruguay".

para el radio-aficionado

ESTA SERIE DE ARTICULOS ESTAN ESCRITOS PARA BENEFICIO DE LOS AFICIONADOS QUE DESEEN OBTENER UN CONOCIMIENTO PRACTICO EN LAS CONSTRUCCIONES DE RADIO, Y TAMBIEN PARA AQUELLOS QUE A PESAR DE TENER CONOCIMIENTOS TEORICOS DEL ASUNTO, CARECEN DE LA EXPERIENCIA PRACTICA NECESARIA PARA DOMINARLO POR COMPLETO

3.a Parte. — UNA ETAPA DE AUDIO AMPLIFICACION; por John M. Borst

Además de realizar todas las funciones descriptas en los artículos anteriores, los receptores modernos de radio amplifican las señales recibidas (multiplican su intensidad), muchos millares de veces. Este artículo será dedicado a agregar una lámpara amplificadora al receptor de batería de una válvula descripto en los artículos precedentes, para que la audición se oiga con mayor intensidad. Al mismo tiempo esta unidad está construída de manera de poder ser usada con otros aparatos de cristal o a baterías.

La amplificación puede efectuarse antes o después de la detección, o antes, y después.

Un amplificador antes del detector debe operar a la frecuencia original de la señal de entrada; se le llama amplificador de radio frecuencia. Una etapa de amplificación después del detector es llamada amplificación de audio-frecuencia. La diferencia de los resultados obtenidos consiste en que la amplificación de audio-frecuencia, hace que las estaciones recibidas se oigan con mayor intensidad. Si la señal llegada de una estación distante es demasiado débil para ser detectada, la amplificación de audio-frecuencia no da resultado alguno. La amplificación de radio-frecuencia aumenta la sensibilidad del aparato y hace posible el recibir nuevas estaciones.

Esto dará oportunidad para poder agregar circuitos adicionales de sintonía haciendo mayor la selectividad.

LAS LAMPARAS SON VERSATILES

¿Cómo es posible que la misma válvula pueda operar como detectora o como amplificadora? Esto nos lleva nuevamente a las teorías de las válvulas.

Una etapa de amplificación consiste de una lámpara acoplada de alguna manera a la válvula anterior. Primero fijemos toda nuestra atención en la lámpara misma. En uno de los artículos anteriores hemos mostrado lo que se entiende por una "característica estática", que ilustra la variación de la corriente de placa debido a los cambios del voltaje de grilla mientras el voltaje de placa permanece constante.

Sin embargo, eso no es lo que sucede en realidad, pues el voltaje de placa no permanece constante cuando la válvula está en operación, porque el teléfono o el transformador tienen resistencia e inductancia lo que causa una caída de tensión cuando la corriente circula por ellos.

Esta caída de tensión variará al igual que la corriente de placa, haciendo variar como consecuencia el voltaje de placa. Las curvas que tienen en cuenta estas consideraciones se llaman "características dinámicas". Esto permite al técnico determinar los mejores voltajes de placa y de grilla, etc., y de encontrar las otras constantes necesarias del circuito. Como estas curvas no nos conducen a una fácil explicación de la función de las válvulas, seguiremos con la característica estática que ilustra mejor lo que sucede.

USADA COMO AMPLIFICADORA

La Fig. 1 ilustra las características de una válvula y muestra la manera como amplifica. Se le da a la grilla un voltaje fino negativo de manera de llevar el punto de operación al centro de la parte recta de la curva. La detectora utiliza el codo de la curva, como se ha explicado en artículos anteriores, pero la amplificadora debe trabajar en la parte recta. La manera de hacer que la válvula efectúe el trabajo requerido, es la de dar a la grilla el voltaje negativo constante que necesita, llamado también voltaje "C" porque requiere una batería "C". Si en el caso de Fig. 1 el voltaje fijo es igual a OP, la válvula es una amplificadora, si es igual a OQ es una detectora.

Cuando una lámpara trabaja como amplificadora, hay que tener en cuenta dos cosas. La primera es mantener la variación del voltaje de grilla debido a las señales, entre los límites de la parte recta de la "curva", y no permitir nunca que éste se extienda a la parte curva.

Siempre que se utilice la parte recta de la característica, la corriente de placa variará en proporción exacta con el voltaje de grilla. Tan pronto como el voltaje de grilla se haga demasiado grande de manera que la válvula trabaje en un codo durante una parte del ciclo, la variación de la corriente de placa no corresponde a las variaciones del voltaje de grilla, en otras palabras hay distorsión. Esto se ilustra en la Fig 2. Se ve que las puntas han sido cortadas en los picos más altos. Por esta razón, es esencial que el voltaje de la señal aplicado a la grilla, no exceda jmás de OP o de PX. En un buen ajuste, OP debe de ser igual a PX.

LA GRILLA SIEMPRE NEGATIVA

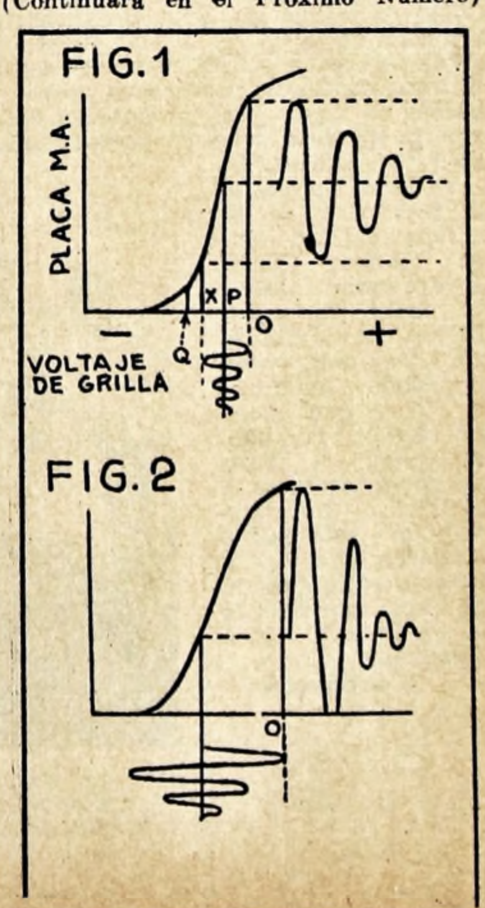
La segunda limitación es que no debe permitirse jamás a la grilla de volverse postiva. En cuanto ésto suceda, fluirá corriente de grilla y la corriente de grilla causará una caída de tensión en el circuito de grilla, el que habitualmente tiene una alta resistencia. Esta caída de voltaje substrae voltaje de las señales y es por lo tanto una nueva fuente le distorsión.

En la práctica sólo es posible usar aquella parte de la porción recta de la característica, que está situada a la izquierda de la línea del cero.

El voltaje fijo de grilla debe ser, pues, elegido en el centro de la porción recta. Los fabricantes indican siempre el requerido voltaje de grilla para los diferentes voltajes de placa, de manera que no es necesario de hacer la curva. Pero esta explicación aclara mucho el significado de esas figuras. Debe de quedar entendido también ahora, que si el recomendado voltaje de grilla es de dos voltios, el pico del voltaje de la señal sobre la grilla no debe de exceder jamás de dos voltios. Este voltaje es igual a 1.4 voltios como podría verse con un voltímetro de corriente alterna, pues como solamente en los picos se alcanza a dos voltios, el voltímetro sólo indica un promedio entre los mínimos y los máximos.

Si la señal tiende a exceder este valor, debe de buscarse otra válvula que requiera mayor voltaje de grilla. A veces la misma válvula con un voltaje de placa mayor, necesita un voltaje de grilla mayor y puede entonces ser usada.

(Continuará en el Próximo Número)



Sugestiones prácticas

COMO SE HACE UNA BUENA TOMA DE TIERRA

La toma de tierra es el punto donde muchos fracasan por no darle la importancia que verdaderamente tiene. pues para la transmisión tiene aún más importancia que la antena misma.

Es pues de gran importanca que la toma de tierra esté bien hecha y que el conductor que va a esa toma reúna buenas condiciones y tenga una sección bastante gruesa.

Una bobina con un condensador en paralelo forman lo que se llama un circuito oscilante, y la antena no es sino parte de un circuito oscilante formado con la tierra, y no con el suelo mismo, un condensador.

La toma de tierra más usual y más eficaz, consiste en hacer una ligadura a un caño de agua corriente por medio de un alambre de cobre que se suelda luego a dicho caño, si se pueden extraer el agua de la cañería. Cuando por una razón o por otra, no puede desagotarse la cañería y no es posible por lo tanto la conexión soldada, puede hacerse la atadura encima del caño y de una planchuela de bronce, para que con una cuña se ajuste fuertemente la ligadura contra el caño

Es conveniente limpiar bien el caño con una lima gruesa, a fin de poner bien al descubierto el metal y asegurar bien el contacto.

Donde no hay agua corriente, o cuando por cualquier motivo no se puede hacer la toma de tierra con una cañería, se substituirá ésta por una plancha de zinc o de cobre de un metro cuadrado de superficie, o un tubo de superficie equivalente que se entierra a dos o más metros bajo el nivel del suelo. Esa plancha o tubo se le recubre de carbonilla, cisco de carbón de leña es preferible, yeso o greda formando una buena capa, encima de la cual se echará otra de sal gruesa, y por fín la tierra, y aún conviene poner un tubo de unos cinco centímetros de diámetro que vaya desde la plancha o tubo enterrados hasta el exterior para poder por él echar agua de vez en cuando para humedecer lo enterrado. También puede utilizarse como toma de tierra la bajada de un pararrayos, puesto que esa bajada va á una plancha o tubo enterrados de modo similar al descripto aquí.

Todas las conexiones deben de hacerse bien soldadas así como los cables que unen la bajada con la plancha o tubo metálico

No debe utilizarse como tierra las cañerías de desagüe pues son ineficaces, por no hacer perfectos contactos con tierra

UNA ANTENA PARA TODA ONDA QUE REQUIERE POCO ESPACIO



Construída según las líneas de las antenas transoceánicas en forma de tela de araña, esta nueva antena para aficionados sólo requiere una luz de 11 mts. 60 cm. Consiste en realidad de una serie de antenas del tipo doublet y cubre toda la gama de frecuencia entre cuatro y 2100 metros, lo que la hace apta para los receptores modernos de toda onda.

Su altura es de tres metros y medio y la bajada se hace por medio de un cable blindado para evitar los ruidos parásitos

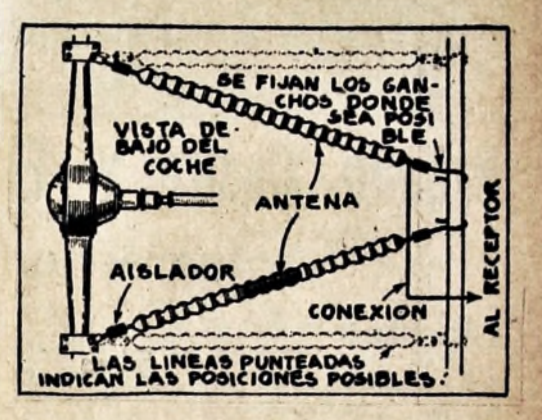
NUEVO CONDENSADOR PEQUEÑO

Con doble capacidad que los condensadores ordinarios de su mismo tamaño, esta compacta unidad electrolítica, hace posible su empleo en circuitos filtros muy compactos debido a su reducido volumen. El condensador electrolítico de ocho microfaradios que se ve en el grabado comparado con un paquete de goma de mascar para dar una idea exacta de su tamaño, mide apenas 25 milímetros de diámetro, siendo sorprendentemente corto.



ANTENA PARA AUTOS

Construída en forma de dos resortes comunes, la última palabra en antenas para autos puede ser instalada fácilmente bajo el chassis de cualquier coche. Su bondad consiste en la gran área que puede cubrir esta antena. Más de seis metros de alambre, están contenidos en cada resorte, dando una gran capacidad con respecto a tierra. Una envoltura de hule negro protege los alambres del barro y de la suciedad, mientras que la construcción de la antena en forma de resorte impide que ésta se afloje.



MATERIALES PARA EL RECEPTOR DE UN TRIODO COMO DETECTOR

Damos a continuación la lista de materiales dada al final del artículo en que describíamos el sencillo receptor con un diodo como detector, y a continuación, y por separado, las partes adicionales, que es necesario agregar para transformarlo en receptor con un triodo como detector.

C1 condensador de mica de 0.00025 mfd.; C2 Pequeño condensador variable, tipo "Star" de 140 mmfd.; SW1. SW2. Llaves combinadoras de once bornes; dial de 68 milímetros de diámetro para accionar el condensador; tubo de bakelita para la bobina de 63 milímetros de diámetro y 100 mm. de altura; 125 gramos de alambre para bobinar N.o 24, recubierto de dos capas de seda; 6 terminales; 2 escuadritas(para montar las bobinas); 1 panel base de madera de (15 x 22.5) cm. de 12 mm. de espesor; 1 panel frontal de madera de (25 x 15) cm. de 4 mm. de espesor; 1 par de auriculares telefónicos de 2000 ohms.; 1 base para lámpara de cuatro enchufes; R1 Resistencia para el filamento de 15 ohms.; SW3, Interruptor para el circuito del filamento: 1 lámpara tipo 30.

Partes adicionales para transformarlo en un receptor con triodo: C3 Condensador de mica de 0.0001 mfd.; R2 Resistencia de grilla de 2 megohms.; 1 terminal (un); 1 (una) Batería "B" de 45 voltios, con borne de 22.5 voltios.

La velada de hoy en el Cine Teatro Miramar

El Ateneo y Biblioteca Popular, institución que trabaja intensamente por la cultura del pueblo, realiza hoy una velada en el Cine Ttatro Miramar. En esta velada colaboran populares artistas de las Estaciones de Radio locales, prestando su concurso desinteresado el conjunto "Renovación", dirigido por Manuel Carrillo; Los Hermanos Rosano: Pedro Pereyra acompañado de sus guitarristas; Ramón Suárez y Pedro Ortega, en su interpretación de canciones; y las niñas Selva Iribarren y Rubis Mancini, acompañadas de sus guitarristas.

Se exhibirá el notable film de British Alianza Films, "El Hombre de Aran", poema del trabajo humano y de la solidaridad, exaltación de la vida libre y de la naturaleza·



El Parisino y Braulio Castro asomados a la ventana del café de la esquina, donde a diario se reunen. En Boulevard España y Libertad hay gran animación en estos días, dado que se prepara la gran función del próximo miércoles en honor del "Parisino"

Braulio Castro y El Parisino, Dúo Típico del Barrio Caprera

Actuarán en una película netamente criolla

Libertad es una de las calles prominentes del viejo Pocitos. Constituye la unión diplomática de las inmediaciones de la playa y Punta Carretas. Y en las márgenes de esa ruta barullenta por el repiquetear de los carros surgió el barrio Caprera, famoso por sus barras bullangueras y turbulentas.

En la ronda pintoresca de la zona, está el gran sainete desarrollado en la peluquería de Don Antonio, más cariñosamente conocido por "el gato"... Allí tenían su punto de runión todos los muchachos de antes...

Don Antonio era un italiano "acreollado", un poco retacón, con su calvicie espectacular y enroscados manojos de naco eran sus bigotes nutridos.

* * *

Ha dejado una historia fecunda en pasajes de comicidad el viejo fígaro del barrio Caprera. Habría para un libro bueno...

Aun está cercana aquella vez en que Don Antonio había conseguido una morena de novia, allá "en las casitas del banco", o sea cerca del Fray Mocho. Una mañana, el ameno vecino, algo enojado, vistió sus ropas mejores y salió con furia a cantarle el punto a su robusta ilusión. Nunca se supo con exactitud qué pasó en la entrevista. Sólo refieren Juancito y otros muchachos de la época, que Don Antonio regresó a la peluquería sin sombrero, lleno de chichones, con la cara arañada, el pescuezo machucado, la corbata rota, un ojo de luto y sin botones en el chaleco... Y, muy ufano, comentaba: "La maté a esa bruja!..."

* * *

Los bodegones y el Fray Mocho enriquecían a los muchachos. Había peleas sangrientas en la calle y, para colmo, al lado de la esquina más concurrida, apareció un falsificador de licores.

Y luego el vecino que comía gatos...

Y después "el sabandija", hijo de un comandante, que todas las mañanas, a primera hora, anunciaba su desayuno con estruendosos balazos al aire!...

* * *

Vino otra generación. Acudió siempre a lo de "Don Dumínico", un viejo almacenero a quien queríamos como un padre.

Fué el auge de las diabluras de Colacho y las intentonas cinescas. Estaba Juan Carlos Garbarino empeñado en filmar. Toda la botijada sentía ser un personaje determinado, para actuar en las películas que se ensayaban en la quinta de Barranquero. Las familias acudían con sillas y cajones "a ver el biógrafo" de los muchachos.

Juan Carlos, — hoy El Parisino, — representaba a Antonio Moreno, pues según la gente tenía con él un gran parecido.

* * *

Pasó un año.

El entusiasmo por el cine decaía. Hasta que un inglés de pipa y gorra marina, — a quien la barra visitaba semanalmente, — aseguró al Parisino que llevaría unos cuantos muchachos a Hollywood... Como se vé hace años que el tal nombre tira...

El inglés dijo que cada uno se preparara para cowboy... Entonces, en el barrio, fué conseguido un matungo viejo, al cual dos o tres muchachos corrían a pedradas, mientras Garbarino procuraba enlazarlo.

Varios meses así. Y el viaje demoraba. Venía el Western World, íbamos a la aduana a ver al inglés de la pipa y, ¡siempre estaba llena la carbonera!...

Un día hubo que explicar al dueño del matungo lo de Hollywood: "Déjense de historias; ustedes me van a matar el caballo..."

* * *

Desilusión juvenil... Muy poco para el corazón que todavía no conoce la tristeza.

Nuevo anhelo de Juan Carlos: ser cantor criollo.

Danza de años. Pantalones largos, novias, periodismo...

Conclusión del tiempo: el barrio tenía de todo.

Un cuadro de fútbol, Defensor, su zorzal en el Parisino, su crack popular en Braulio Castro, también un poeta de murgas, primer premio al tablado "Monumento al Marqués de las Cabriolas", etc. etc.

* * *

El Parisino llenaba de canciones las noches del barrio; Braulio Castro apilaba goales y éxitos en las pistas del balompié.

Garbarino salió con la suya: ¡cantar!... Ahora está a punto de intervenir en la película uruguaya que preparan los estudios de la avenida Millán.

Braulio, el futboler que resurge, ha podido olvidar sus momentos malos, consiguió parar el cuesta abajo en que patinaba, cantando en la esquina, junto a El Parisino, un figurín sin pituquería.

Se espera que cantando El Parisino siga con las mil novias. Mantendrá sus triunfos.

Y la multitud del fútbol aguarda que Braulio Castro vuelva a hacer "cantar" la pelota, reafirmando el júbilo popular — **Migón.**





YANNELLI GUSTO MUCHO EN RADIO URUGUAY

El buen conjunto típico paraguayo que tantos momentos gratos nos supo brindar desde el micrófono de Radio Uruguay hará un breve paréntesis en sus actuaciones para reaparecer nuevamente dentro de poco.

Estamos seguros que esos son los propósitos de la dirección de C X 26, interpretando el deseo popular decididamente inclinado en favor del destacado conjunto paraguayo.



Integrantes de "MOLIENDA NUEVA", hora cultural y literaria que realiza una meritoria labor cultural y artística por C X 48 todos los sábados a las 17.30 horas, bajo la dirección de C. Delgar.



TRISTAN y GABOTO, organizadores del homenaje al gallo de Tribuna Sonora dan su despedida al "cantor" desaparecido. Los acompañan Lika, Vernazza, José Luis, Remersaro y "El chimango de Millán".

HABLEMOS DEL GALLO DE "TRIBUNA SONORA"

SE me tiene por sentimental, y Tristán y Gaboto no dejarán pasar la oportunidad de aludir a mi supuesto romanticismo, sin duda con intenciones de enternecer al gallo.

Confieso que la cena no me entusiasma, pero no quiero tener el remordimiento de negar a ellos mi concurso y mi presencia.

Dijo una vez Tristán que el del humorismo es un sexto sentido que es preciso poseer para que las pequeñas cosas sean capaces de inspirarnos algo.

Frente a esta mesa tendida, le doy razón, y hasta acusaré a Tristán y a Gaboto de románticos.

Por lo menos encuentran en este original homenaje un motivo de sátira y quizá consigan, con origen tan pueril, realizar una larga trasmisión.

Si para hilvanar a una página me bastó a mi la sugestión de un gusano de ceniza que acuesta un cigarrillo en un cenicero, no necesitan ellos mucho más.

Un gallo viejo que, de entrometido, cantó por radio treinta días, les basta para hacer derroche de buen humor.

E! humorista es un romántico a su modo.

Como el enamorado, lee las menudísimas escrituras de la vida corriente.

Esas llaguitas de ridículo, dispersas por todos lados, se agrupan en la retorta de un humorista y hasta es capaz de obtener una moraleja...

Esta cena del gallo no es de mi agrado.

Me apresuro a dejar constancia que estoy lejos de lamentar su muerte, y mi indiferencia no descansa en bases sensibleras.

No es la muerte del gallo lo que lamento, sino que conociendo a Tristán y Gaboto como les conozco, sé que utilizarán la oportunidad para satirizar a media humanidad.

Si nada logra escapar a la observación de un romántico, menos escapa a la burla de una persona de buen humor.

Sólo una cosa me tranquiliza, y es la comprobada ausencia de mala intención de estos camaradas que, por imperativo categórico de la amistad, me señalan un lugar en esta cena exótica: la de un artista de radio.

No he querido sustraerme a su humorada y sin mayor entusiasmo asisto a este banquete "sui géneris", donde se yantarán al homenajeado.

La amistad impone ritmos que no pueden desobedecerse.

Es probable que sea el convidado de piedra, aunque es también posible que consigan contagiarme ese sentido dle humorismo.

Puede que logren anteponer entre yo y el gallo, esa lente implacable que agranda los ajenos defectos y logra, con el ridículo de los demás, dibujar en los rostros, no la carcajada burda, sino la apenas esbozada sonrisa de quienes son capaces de adivinar toda la traviesa intención del humorismo.

Y seremos amigos, aun sin estar de acuerdo, porque a decir de Benavente, nada prende tan fácil de unas almas a otras, como la simpatía de la risa...

JOSE LUIS



FERNANDO ROSA MATTO, que desde el micrófono de Radio Uruguay dicta interesantes conferencias desde la hora titulada "Cátedra de divulgación científica" que se irradia todos los lunes a las 19 horas.



Hubo mesa tendida el viernes en Radio América

El Sr. Abella, director artístico de Radio América; Eduardo Depauli y Ovidio Fernández Ríos

Cuarte vocal Montevideo que dirige el maestro Zuasti

UN desfile de gente de radio que colmó los cálculos más optimistas, fué el que se ofreció la noche del viernes pasado en Radio América. Con motivo del homenaje ofrecido a Ovidio Fernández Ríos (Sarrasqueta).

EL GAUCHO FLORIDO. — Nos falló el único gaucho que parece haber penetrado en nuestros campos. Está enfermo, según nos informaron. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

LAS HERMANITAS RUIZ. — Mejoran visiblemente sus situaciones, lo que quiere decir que no equivocaron el camino hecho hasta el micrófono. Seguirán seguramente las huellas de las Hermanitas Méndez, cuyo triunfo ya es indiscutible.

Animo y constancia, chicas!

PILDORITAS

C X 10 — Cada poco tiempo se anuncia por esta onda, cambios radicales; desde el de programa hasta el de firma. Ahora se nos dice que, en breve, una gran broadcasting ocupará la onda de C X 10.

¿Será verdad? Somos escépticos ya; recordamos la plancha general que costó el anuncio de Radio Atlántida; las repetidas promesas de superación de programas y... la continuidad de lo mismo siempre...

TONOS

¿Por qué en general, nuestros locutores elevan el tono de su voz en forma exagerada? El cronista tiene que estar constantemente regulando el tono del receptor, pues, casi invariablemente al terminar una actuación o una grabación, el "speaker" nos "pega un grito" sorpresivo. La voz natural sale mucho mejor.

No sólo se redujo a un homenaje artístico el que se le ofreció a Ovidio Fernández Ríos, sino que también hubo otro gastronómico en el cual no faltaron los clásicos discursos y agradecimientos como tampoco las flores, el compañerismo y el buen menú. Hubo de escucharse la palabra siempre amable del homenajeado, de Carlitos Warren (una de las pocas veces que actúa sin el piano), Juan Ilaria y del señor Félix Real Torralba, secretario general de la Editorial Atlántida, quien vino a Montevideo especialmente invitado a dicho homenaje.

Azabache.



ARTISTAS Y PROFESIONES

SI los artistas de radio pudieran vivir de lo que ganan, no veríamos a "La Argentinita", con las tijeras, humeantes, marcarle la ondulación a la paciente clienta

¿QUE hace "El Parisino" en su vida privada? De todo menos cantar!... Aquí fué sorprendido martillo en mano ajustando el tapizado de una butaca, que quizá días después le sea ofrecida para sentarse en algunas de esas fiestas familiares a las que concurre habitualmente.

CARLOS CHIODI BURZACO, el recitador criollo que actúa en C X 32 y C X 36 hace honores a la tradición. Las horas libres que le deja su empleo en la Contaduría de la Nación, las dedica a estudiar a los poetas nativos y a saborear un amargo.

FINA GIMENEZ, la primera actriz de la compañía Artists Unidos, matiza su actuación en radio, con bordados o tejidos que sabe realizar con habilidad manifiesta.



El señor Biere en compañía de Jaime Prades, animador de la fiesta y del "Mudo Calepino"

Típica Garabito

Las hermanas Méndez

El cantor Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.

Un aspecto del "lunch"

"El Diario sin Tinta"



EL prestigioso Conjunto de Teatro Radial que encabezan Pedro Becco y Teresita Lacanau, debutó en los antiguos estudios de C X 16 Radio Carve, instalados en la calle Solís Grande, el 15 de Noviembre de 1930 con la obra "Papá Lebonard", actuando desde entonces en períodos de dos, tres, cuatro y cinco audiciones semanales. Al hacerse cargo de la "SADREP", el actual propietario Sr. Roberto Fontaina, la compañía Becco-Lacanau, fué contratada con exclusividad, actuando alternativamente en C X 16 Radio Carve, C X 24 La Voz del Aire y C X 44 Radio Montevideo. Las trasmisiones, hábilmente enfocadas por la calidad de las obras, nos muestran a un valioso y homógeneo grupo de artistas de exitosa actuación en los teatros rioplatenses. Han merecido el honor de la repetición, 36, de las obras irradiadas. Las presentaciones en público, en los teatros Solís, SODRE y Albeniz, que han sido patrocinadas por la "S. A. D. R. E. P.", obtuvieron éxitos consagratorios artística y financieramente. El próximo 15 de Noviembre, la Compañía Becco-Lacanau, cumplirá seis años de micrófono.

Míster Puck.

PEDRO BECCO

TERESITA LACANAU

ELENA BARRAGAN

ROSARIO LEDESMA

DIEGO GRANOTICH

ENRIQUE PONTE

MARUJA SANTULLO

SANTIAGO SANTULLO

JOSE IRIART BORDE

CRISTINA MC LEAN

AURELIA PEREZ



La estilista chilena María Bascuñan, acompaña el guitarrista Tripaldi.

Carlos Roggero. Recitador gaucho con el canarito mascota de Fada Radio.

HICIERON SU DEBUT EN C X 22 FADA RADIO



Alberto Díaz y sus guitarristas Iturralde y Pomar.

Programación de Octubre



"TRIO NUEVOS RUMBOS". Canciones a tres voces. Dirije la pianista María L. Dopazo.

Mirtha Varela Martínez, cancionista y recitadora.

EN LA "ASOCIACION DE VOLANTES DEL URUGUAY"



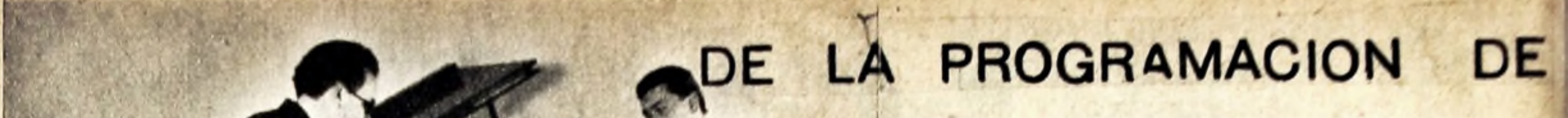
Aspecto que ofrecía la simpática fiesta efectuada en la Asociación de Volantes del Uruguay con motivo de la inauguración de su nueva y amplia sede. A fin de dar al público todos los detalles de la fiesta, Radio Uruguay trasladó al local mencionado toda su sección automovilismo y motociclismo efectuando desde allí su trasmisión, de la cual y como siempre, Guarany fué su animador. Intervinieron prestigiosas figuras y conjuntos artísticos de nuestro medio y se contaron entre la concurrencia los más viejos volantes del Uruguay. El público escucha pudo percibir hasta los más mínimos detalles de este lucido acontecimiento que con oportunas y felices frases cerró el presidente de la, institución Mayor Montero Pérez.

RENUEVA SUS PROGRAMAS RADIO URUGUAY

Pilar Falero, destacada figura y solista del nuevo conjunto "Los Bahianos", cuya hermosa voz imprime a la agrupación folklórica brasileña un sabor regional muy pocas veces igualado. Los muchachos que la acompañan contribuyen en forma eficacísima al éxito que alcanzó este número desde las primeras presentaciones por el micrófono de Radio Uruguay.

ACTUALIDADES POR SELVA MARQUEZ. C X 48

Todos los domingos a las 22 horas nos brinda esta calificada intelectual, comentarios, titulados "Actualidades" donde realiza una intensa labor en que los principales acontecimientos mundiales son objeto de una interesante disección, expuestos con toda fluidez tal como cuadra a la inteligencia vivaz de que está dotada la Srta. Selva Márquez.

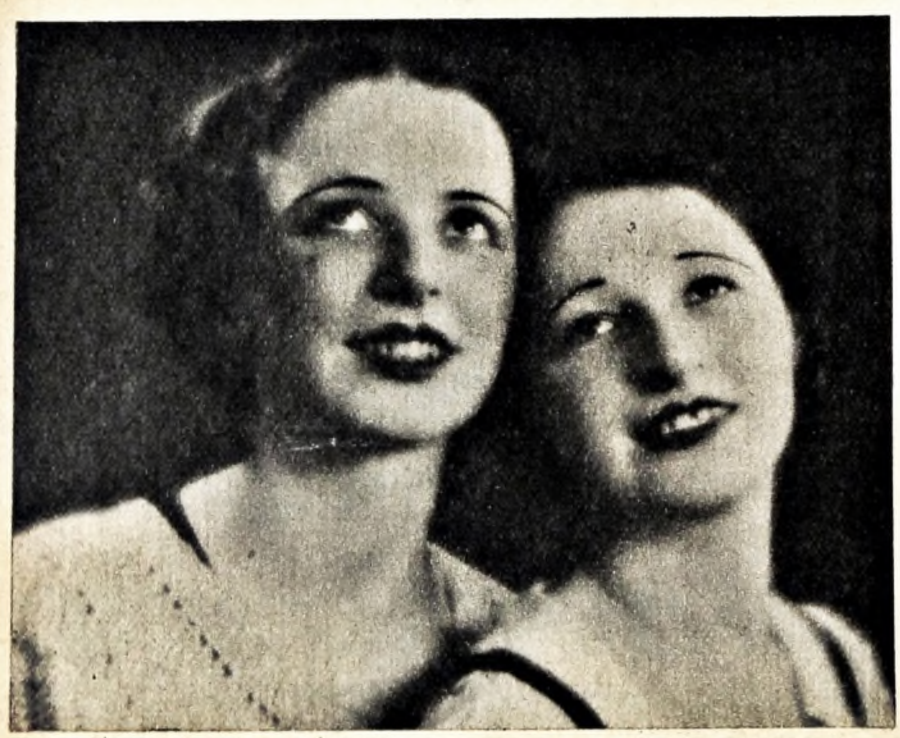




Trío Vienés Beggman.



Violeta Amoretti.



María Esther Ferulano y la Sra. Ferulano de Bossio.



Integrantes de la hora que dirige Eduardo Depauli.



La Shirley uruguaya Nené Bossio.

C X 46 RADIO AMERICA



María Esther Ferulano.



Dúo Pascal-Canedo y sus guitarristas



Cuarteto Vocal Montevideo, que dirige el maestro Zuasti.



Cantor Carlos Valle.



Raúl Fosatti, el "mago" del acordeón-piano.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

CX 4 La Profesora Elida Berrutti de Fernández, artista de fino temperamento musical, se destaca en el programa de la Dirección de Agronomía. En la presente semana ejecutó al piano páginas selectas de Schubert, Mozart, Schumann y Haydn.

CX 6 Mañana sábado a las 21 horas, se realiza desde el estudio de la Estación Oficial, un recital del pianista Sadhy Mesa, prestigoso elemento del broadcasting montevideano.

CX 8 Aborda temas de interés en sus comentarios de deportes para niños católicos, "El Tío Pepe", cuyas audiciones se realizan los martes a las 18 y 20.

CX 10 Cambiará su denominación actual la "Broadcasting Internacional". — Breves días más, y los estudios serán trasladados nuevamente al centro, siendo muy posible que se ubiquen en el radio que abarca desde Plaza Libertad a 18 de Julio y Ejido.

CX 12 Una nota simpática en Westinghouse. La Reina del Tango "Paquita Flores", dedicará una audición semanal, exclusivamente a los autores uruguayos. Por lo tanto, cumpliendo un pedido de la cancionista, exhortamos a los compositores nacionales a enviarle sus producciones a "C X 12", Olimar 1364.

CX 14 "Pirulo", impagable botija de las mil campañas, está preparando una sensacional sorpresa, que revolucionará el ambiente radiofónico montevideano. En los dominios de "El Espectador" se espera ansiosamente la iniciación de la nueva ofensiva "pirulense", que como en las anteriores resultaran beneficiados millares de niños de todas las barriadas de la ciudad.

CX 16 A título de primicia absoluta, adelantamos la noticia de que se ha formado la "Jazz Municipal" bajo la dirección de Emérito Sheppard, el director rítmico que con tanto éxito actuara con su orquesta americana en Radio Carve. La "Jazz Municipal", compuesta de músicos uruguayos, ha sido contratada por el Municipio de Montevideo, para actuar en las secciones de bailables de Restauran "El Retiro" (Parque Rodó).

CX 18 "El gurí de la estancia misteriosa", es el título de los episodios de una novela campera, que comenzará a irradiar los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas, el conjunto de Arte Variado "Renovación", que dirige Manuel Carrillo (Patastrúfulo). El principal rol femenino estará encarnado por la joven actriz María Luisa Saravia.

CX 20 "La Madrileñita" (María Castilla) mantiene el cetro de la canción flamenca en la Montecarlo. Derrocha sal y gracia en sus cantares, que le acreditan méritos para competir con éxito frente a las intérpretes del género que se sitúan frente a nuestros micrófonos.

CX 22 "Trasmite Insiburo!..." Es esta la audición N.o 3, creada por el joven director radiofónico, que debutó el lunes en Fada Radio. Panchito Aranaz, nos dió la noticia de haber descubierto en Insiburo a un pianista "impresionista". Lo que no sabemos aún es cómo se las compone para actuar en tres emisoras el mismo día... y responder a los homenajes que se le hace objeto.

CX 24 Es tradicional en "La Voz del Aire", la escuchada "Hora del Hogar", que dirige "El Negro Panchito". Sus concursos mensuales, movilizan las radioescuchas femeninas y aumentan el interés de sus admiradoras, que por teléfono o correspondencia se hallan pendientes de "Hora del Hogar".

CX 26 Extraordinario éxito acompaña en sus charlas y en sus relatos gauchos a Evaristo Barrios y su "doble" Don Tadeo Lara. En uno y otro aspecto, logra el mayor suceso, máxime cuando en sus audiciones envían temas para versificar, sus propios oyentes.

CX 28 Reapareció en el éter, T. M. González Barbé. Periodista e intelectual de nota, dirige acertadamente "Heraldo Klaxon", cátedra de cultura y tribuna poética, desde donde desfilan las principales figuras del mundo literario. "Heraldo Klaxon" se irradia en "Edison Broadcasting" los lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

CX 30 Mela Paz, entra en el camino de su consagración definitiva. Como artista múltiple, en donde transformará las voces de diez personajes, inicia audiciones con el seudónimo de "La Fátima del Eter". Difícil es la labor que toca ahora a Mela, pero como la sabemos con condiciones para ello, por eso esperamos su triunfo.

CX 32 Hoy viernes, Radio Aguila, trasmitirá la 2.a eliminatoria del Concurso de Cantores. El entusiasmo reinante y la rivalidad que existe entre los inscriptos, rodea al certamen de interesantes alternativas. Damos a conocer a continuación la nómina de cantores y la fecha de realización de las etapas. Actuaron el miércoles ppdo., Juan Pedro Cabrera y Mario Rossi, siguiendo en este orden: Viernes 19: Mario Valillo y Nelson Borba Rodríguez; lunes 12: Ernesto Ottonello y Humberto Correa; miércoles 14: Jorge Noriega y Luis Freitas; viernes 16: Carlos Orfila y Edmundo Palau; lunes 19: Carlos Orfila y Edmundo Quinteros; miércoles 21: Oscar Hernández y Francisco Dumarez; viernes 23: Wilfredo Fernández y Danubio González; lunes 26: Armin González y Arturo Pérez; miércoles 28: Leopoldo Blanco y Pablo René Mascimento. El horario de trasmisiones ha sido fijado a las 17 y 15, los lunes, miércoles y viernes.

CX 34 En nuestro número anterior, dijimos que los "Programas Acreimlam" se multiplicaban. — Confirmando lo dicho, el primero se inauguró "Bon Jour Tristenia", audiciones matutinas a las 10 y 15, los lunes, miércoles y viernes. Por su turno desfilan en el nuevo espacio, todos los componentes del "Circo Aéreo".

CX 36 El tenor Luis Lloret Castells ha suspendido sus audiciones en "Centenario Broadcasting". Según propias manifestaciones ha resuelto retirarse definitivamente. Lo lamentamos, porque Lloret es uno de los pocos cantantes de responsabilidad, que integran los programas uruguayos.

CX 40 Sigue Radio Fénix, expandiendo al éter, primicias de discoteca. Una nueva serie de grabaciones de canciones y músicas populares son difundidas en las 20 horas diarias de trasmisión de la broadcasting de la Unión.

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

TRASMISIONES DEDICADAS A AMÉRICA Y ESPAÑA

LUNES 12 DE OCTUBRE 1936

11. **Marcha:** Mantones y Claveles.
11. **Dirección de Agronomía:** De interés para nuestros productores.
11.30 Prof. Rey Pastor: Democracia y tolerancia mutua.
12.15 **Serv. Of. de Semillas:** Semillas y precios.
12.45 Banco República: Adquisición de reproductores y el cambio.
13. **a 14: Dr. Zorrilla de San Martín:** La fiesta de la Raza. Selección de Masas Corales (ver programa musical).
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 187, sobre higiene.
18. **Día de la Paz y de la Confraternidad humana.**
18.30 Selección de Couplets.
19. Fiesta de la Raza. España en América.
19.15 Emigrantes Españoles: Libertad y Autoridad.
19.15 **a 21: Trasmisión dedicada al 12 de Octubre. Selec. de Zarzuelas.**

MARTES 13

11. **Dirección de Agronomía:** Enfermedades más comunes en árboles frutales.
11.15 **Ing. Nicolás Correa Luna:** La filtración del vino.
11.20 **Comisión Vitivinícola:** Los vinos nacionales.
12. Miscelánea Rural. Los buenos reproductores bovinos.
12.30 **"El Cid" de Massenet.** — A (pedido).
13. a 14: Los problemas agrarios de España. Selec. "El Dúo de la Africana".
17.30 **Inst. de Química Industrial:** Cómo combatir las enfermedades en los frutales.
17.45 La fruticultura y su importancia.
18. **Hora de Extensión Cultural de los Institutos Normales.**
18.45 **Octubre 13 de 1810.** Aparece "La Gaceta de Montevideo".
19. Víctor Hugo: El "93" y los problemas sociales - económicos de la época.
19.30 Dr. Carlos Bungo: Psicología Española: moros y cristianos
20. Elzeario Boix: Castilla en tiempo del descubrimiento de América.
20.30 "Maruxa" del maestro Vives.

MIERCOLES 14

11. Ignacio Anzoategui: La obesidad como forma de gobierno.
11.30 Elaboración y venta de conservas vegetales.
12. Jorge Alberto Salgueiro: — Apuntes sobre Geografía España (Giuffra).
12.30 José Ortega y Gasset: Tres cuadros célebres sobre el vino.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Adquisición de huevos y aves.
13. **a 14: Prof. Dora Burgueño Craviotto: Música española para niños y comentarios**
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira: 12 de Octubre: Fiesta de América.**
18.15 Carlos Pereira: Los españoles y la flora de América.
18.30 **Hora de Extensión Cultural de la Asociación de Estudiantes de Agronomía Agros**
19.30 **Dirección de Agronomía:** Alimentación de vacas lecheras.
20. a 21: Galicia y su Patrono: Santiago. La Gaita Gallega. Selec. de grandes zarzuelas españolas.

JUEVES 15

11. **M. de Ganadería y Agricultura:** Adquisición de reproductores vacunos.
1.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Notas de España: El árbol y el hombre.
12.15 **Caja Nal. de Ahorro Postal:** El misterio de la fortuna Frances.
12.45 **Dirección de Agronomía:** Temas industriales.
13. a 14: Nació Virgilio, Octubre 15. Trasmisión dedicada al gran poeta Latino. Selec. de "La Viejecita".
17.30 U. T. E.: Aprovechamiento hidroeléctrico del Río Negro.
18. La cría del cerdo, nociones elementales.
18.30 **Dirección de Ganadería:** — Piojos y ácaros en las aves.
18.45 **Ministerio de Salud Pública:** Salud física y espiritual.
19. **Dreción de Impuestos Directos:** De interés para el contribuyente.
20. a 21: Gregorio Marañón: 5 artículos de interés: España. Selección de "La verbena de la Paloma".

VIERNES 16

11. Santiago Ramón y Cajal: Su obra.
11.15 José María Ots: Colonización Española en América.
11.30 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Fermentos y microbios de la leche.
12.45 A. N. C. A. P.: Adquisición de maíz.
13. a 14: Antonio Zozaya: 5 páginas literarias. Selec. "Don Quijote" de Strauss. Variación fantástica.
17.30 Alberto Casal Castel: Patriotas y Patrioteros. Espejos de España. Una generación sin salida.
18.30 **Comisión del Arbol:** Montes de abrigo y de sombra.
19. **Dr. Sebastián Rodríguez:** Cómo se bebe agua en nuestras escuelas rurales.
19.15 Constante Amor Naveiro: Naturalistas Españoles en América.
19.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** Interpretación de música española.
20. a 21: Canto al inmigrante español: Selec. de "Los verderones" y "Joyjoy".

SABADO 17

1. **Dirección de Ganadería:** El carbunclo en los ganados.
11.30 Genaro Estrada: Cuarto centenario de la Imprenta en América.
12. Edmundo Wernicke: Sin novedad en la Estancia.
12.15 **Comisión del Arbol:** Montes y Maderas.
12.45 **Banco de Seguros del Estado: Seguro contra el machucamiento.**
13. a 14: (a pedido). Las fiestas españolas en nuestro país. Selec. musical.
17.30 Dr. E. Diez Canedo: La cuestión del idioma.
18. Dr. José León Suárez: Ibero-americanismo.
18.30 **Dirección de Agronomía:** — Preparación de fumiguicidas e insecticidas.
18.45 Rubén Darío (a pedido): La Marcha Triunfal: Cómo se inspiró el poeta.
19. Prof. **Amelia Resenite:** Calderón de la Barca: Siglo de oro.
19.30 Ramiro de Maeztú: Rafael Barret y su Psicología.
19.45 Selec. de canciones españolas: Fantasías e intermedios.
20. a 21: Miscelánea sobre España.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 12

11. Marcha: Mantones y Claveles.
13. Selec. de la Coral Polifónica de Pontevedra. Vetusta de Oviedo y agrupación lírica Gallega.
18.30 Seleción de Couplets de María Tubau.
19.15 Selec. de las Zarzuelas: "Abajo las coquetas", "Jugar con Fuego", "La Revoltosa" y "La Rosa del Azafrán".

MARTES 13

12.30 **"El Cid" de Massenet.** —
13. El Dúo de la Africana.
20.30 "Maruxa" del maestro Vives

MIERCOLES 14

13. **Prof. Dora Burgueño Craviotto: Interpretaciones de música popular española para los niños:** Muñeira, Alborada Asturiana, Jota Aragonesa, Jota Navarra, Rondin a la Malagueña, Seguidiyas Murcianas, Malagueñas, Peteneras Sevillanas, Fandango, Jaleo Jerezano, Vito, Panadeos y Zapateados.
18.30 Marcha de los Estudiantes "Agros".
20. La Gaita Gallega. Selección de grandes zarzuelas españolas.

JUEVES 15

12.30 Selec. de Molinos de Viento.
13. Zarzuela "La Viejecita".
20. "La Verbena de la Paloma"

VIERNES 16

12. Selección de "Las Golondrinas", de V. Uzandizaga.
13.30 "Don Quijote" de Ricardo Strauss. Variación fantástica sobre un tema caballeresco.
19.30 **Prof. Dora Burgueño Craviotto:** Interpretaciones de Albéniz, Granada, Zortzico, Cádiz, Castilla, Tango, Córdoba, Granados, Canción árabe, Malats, Serenata Española y Danza del fin del día: de Fala.
20. Selección de Zarzuela "Los Verderones" y "Joyjoy".

SABADO 17

13. Selección de cantos y música nativa española.
18.45 La Marcha Triunfal de Rubén Darío: recitada por A. Calvo.
19.45 Canciones españolas, fantasía e intermedios.
20. Selección de "Los Gavilanes", "Gigantes y Cabezudos", "La Dolores" y la "Marcha de Cádiz".

PROGRAMA DE HIGIENE, A TRASMITIRSE EN LA SEMANA

LUNES 12

17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 187, sobre higiene.
18. **Día de la Paz y de la Confraternidad humana.**

MIERCOLES 14

11. Ignacio Anzoategui: La obesidad como forma de gobierno.
11.30 Elaboración y venta de conservas vegetales.
19.30 **Dirección de Agronomía:** Alimentación de vacas lecheras.

JUEVES 15

12. Notas de España: El árbol y el hombre.
18.45 **Ministerio de Salud Pública:** Salud física y espiritual.

VIERNES 16

11. Santiago Ramón y Cajal: Su obra.
11.30 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Fermentos y microbios de la leche.
18.30 **Comisión del Arbol:** Montes de abrigo y de sombra.
19. **Dr. Sebastián Rodríguez:** Cómo se bebe agua en nuestras escuelas rurales.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

LUNES 12. — **Recital de la soprano Angela Zecchini, acompañada al piano por Sadhi Mesa:** Ombra mai fu, de Handel; Aria de Venus, de Lully; El cisne y Primavera, de Grieg; Nana, Seguidilla, Asturiana y Canción, de Falla.

MARTES 13. — **Recital de la pianista Lea Ruy Montauti:** Sonata en sol-menor de Schumann; La niña de los cabellos de lino, de Debussy; Estudio N.o 1, de Strawinsky; Scherzo en mi-mayor de Mendelssohn.

MIERCOLES 14. — **Recital del bajo Carlos Tajes, acompañado al piano por Domingo Dente:** Canciones antiguas y modernas.

JUEVES 15. — **Recital del pianista Mischa Jessel:** Sarabanda y Preludio, de Liadow; Barcarola, de Rubinstein; Momento lírico y Momento dramático, de Blumenfeld.

VIERNES 16. — **Audición por el conjunto del SODRE integrado por los Sres. Oscar Chiolo y Enrique Sebastiani (violines); Florencio Mora (viola); Víctor Guaglianone (violoncello).** Cuarteto N.o 1, de Mendelssohn.

SABADO 17. — **Recital de la pianista Lida Mirtha Indart:** Sonata op. 57 en fa-menor, "Appasionata", de Beethoven.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A TRASMITIRSE DESDE LA HORA 21.30

LUNES 12. — Concierto Brandenburgués N.o 4, de J. S. Bach; Sinfonía N.o 7 en do-mayor op. póstumo de Schubert; Coro del pueblo y coro de los peregrinos, de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Trío final del 3.er acto de la ópera "El caballero de la rosa", de R. Strauss.

MIERCOLES 14. — Ahora vosotros estáis tristes, del "Requiem", de Brahms; Sinfonía N.o 39 en si-bemol-mayor, de Mozart; El mar, tres bosquejos sinfónicos, de Debussy; Concierto en la-menor para violonchelo y orquesta, de Saint-Saens; Júpiter, N.o 4, de la Suite "Los Planetas", de Holst.

JUEVES 15. — Obertura para la comedia dramática "Preciosa", de Weber; Istar, variaciones sinfónicas, de D'Indy; Suite en sol, de Bach, arreglo de Goosens; Concierto para piano y orquesta en sol-mayor, op. 58, de Beethoven; Mediterránea y Tintagel, de Bax; Burlesca, de Cóppola.

VIERNES 16. — Scherzo y minué de la serenata op. 11, de Brahms; Octeto en fa-mayor, op. 166, de Schubert; Las fuentes de Roma, poema sinfónico, de Respighi; Vals Scherzo, Marcha y Scherzo, de "El amor por las tres naranjas", de Prokofieff; Tres sombras en azul, Indigo, Alicia, Heliotropo, de Groffé-Gershwin.

SABADO 17. — Minué antiguo, de Ravel; Concierto en sol-mayor para piano y orquesta, de Mozart; Obertura académico-festiva, op. 80, de Brahms; Suite sinfónica, de la ópera "Hansel y Gretel", de Humperdinck; Campo, poema sinfónico, de Fabini; Islamey, poema sinfónico, de Balakirew.

CX 6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. Desde el Estudio, audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.
17.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: "Las Campanas de Corneville", de Planquette.
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Audición especial de la Discoteca Nacional: "El barbero de Sevilla", ópera en tres actos de Rossini.

LUNES 12

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo, conferencia del doctor Adolfo Prunotto sobre el tema "Los nuevos horizontes de la psicología desde el punto de vista logosófico".
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano Angela Zecchini, acompañada al piano por Sadhi Mesa.
21.30 Obras de Bach, Schubert, Mussorgsky y R. Strauss.

MARTES 13

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14. Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional
20.30 Programa desde el Estudio, recital de la pianista Lea Ruy Montaldi.
21.30 Desde el teatro Colón de Buenos Aires, concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

MIERCOLES 14

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14. Trasmisión de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela"
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18. Trasmisión de la "Radio Escuela".
18.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto de la pianista Alba Martínez Prado.
20.30 Desde el Estudio, conferencia del Dr. Mario Mier Velázquez sobre el tema: Profilaxis de las enfermedades de las encías y piorrea alveolar.
21. Desde el Estudio, recital del bajo Carlos Tajes acompañado al piano por Domingo Dente.
21.30 Obras de Brahms, Mozart, Debussy, Saint Saens y Holst.

JUEVES 15

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.15 Desde el Estudio, lecturas en idioma italiano por la Srta. Clelia Ceccarelli.
18. Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo, el acto de Arte y Cultura Popular.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21.30 Obras de Weber, D'Indy, Bach, Beethoven, Bax y Cóppola.

VIERNES 16

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición por el conjunto del SODRE integrado por los señores Chiolo, Sebastiani, Mora y Guaglianone.
21.30 Obras de Brahms, Schubert, Respighi, Prokofieff y Groffe Gershwin.

SABADO 17

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.30 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.
17.15 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.45 Desde el Estudio Auditorio, concierto del pianista Alonso da Fonseca.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la pianista Lida Mirtha Indart.
21.30 Obras de Ravel, Mozart, Brahms, Humperdinck, Fabini y Balakirew.

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

11. Selección de la discoteca.
12.20 Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.
13. Recital de obras ejecutadas por la Banda Creatore
13.30 Verdi. Selec. de la ópera Un ballo in maschera.
19. Beethoven. Cuarteto N.o 6 en si bemol mayor.
19.30 Selec. de obras de Falla.
21. Acto conmemorativo a cargo del M. R. Padre Dufrechou.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta sinfónica de Chicago. I Parte: Wagner. Ouverture de los Maestros Cantores. II Parte: Tchaikowsky. Sinfonía N.o 5. III Parte: Donanyi: Suite sinfónica op. 19. Elgar Pompas y Circunstancias.

LUNES 12

11. Selección de la discoteca.
11.30 Haydn. Trío en re mayor.
18. Acto conmemorativo a cargo de los Deportes de los Niños Católicos bajo la Dirección del sobrino Federico.
18. Selección discoteca.
18.30 La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.
19. Diversiones musicales.
20. Bach. Conc. para dos viol.
20.30 Un conc. en Hollywood Bool
21.15 Borodin. Selec. del Prince Igor.
22. Rimsky Korsakoff. Scheerazade.
22.40 Ravel. Bolero.

MARTES 13

11. Selección de la discoteca.
11.30 Luigini. Ballet Egiptien.
13. Tchaikowsgy. Casse Noisette
13.30 Verdi. Primer acto de la ópera Rigoletto.
18. Selec. de discoteca.
18.10 Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.
18.20 Comentarios sobre deportes de los niños católicos, por Tío Pepe.
19.30 Debussy. Selec. de Peleas y Melisande.
21. Schubert. Sinfonía N.o 5.
21.30 Chopin. Las baladas.
22.15 Gretry. Suite de ballet.
22.30 Dukas. La pery.

MIERCOLES 14

11. Conferencia a cargo del R. P. Ramón Sellas.
11.30 Mozart. Selec. de la ópera La Flauta Mágica.
13. Vivaldi. Concierto grosso.
13.30 La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.
18. Conferencia a cargo del M. R. Padre Ignacio Iribarren.
18.30 Nuestra hora con la colaboración del doctor Sebastián B. Rodríguez que disertará sobre el tema "La Tuberculosis es evitable. La tuberculosis es curable".
19.30 Arrieta. Marina ópera comp.
21. Back. Conc. de Brandeburgo N.o 3.
21.30 Ho'st Los planetas.
22.15 Prokopieff. Conc. N.o 3.

JUEVES 15

11. Selección de la discoteca.
11.30 Dvorak Cuarteto en fa.
13. Handel. Alcina, Suite.
13.20 Schubert. Sonata en la mayor N.o 120.
13.45 Albeniz. Sevilla. Evocación. Triana
21. Beethoven. Sinfonía N.o 8.
21.30 Racmaninoff. Para piano y orquesta. Rapsodia.
22. Wagner. Preludio, escena de la transformación. Encantesimo del Viernes Santo de la ópera Parsifall.

VIERNES 16

11. Selección de la discoteca.
11.30 Coros de la Capilla Sixtina.
13. Brahms. Sinfonía N.o 3.
13.30 Bellini. Selec. de la ópera Sonámbula.
18. Selección de la discoteca.
18.30 "Nuestra hora" con la colaboración del "Consejo Nacional de Señoras Católicas.
19.30 Conferencia a cargo del doctor Falcao Espalter.
21. Frank. Quinteto en fa.
21.45 Mozart. Sinf. en do mayor.
22.15 Grieg. Sonata en la menor.
22.45 Sibelius. El cisne de Tenola Wals Triste.

SABADO 17

11. Selección de la disoteca.
11.30 Schumann. Cuarteto en la menor.
13. Flotow. Selec. de la ópera Marta.
18.30 El Catecismo para los Niños a cargo del M. R. Padre Padre Antonio María de Montevideo.
19. Recital de guitarra, a cargo del Sr. Walter Silveira.
19.30 Selec. de obras de Kreisler.
20. Selec. de obras de Nevin.
20.30 Wagner. El Crepúsculo de los Dioses, ópera completa.

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 **Grageas hípicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.**
12. Trío Chararreta.
12.15 **Conferencia del Juez Rutherford.**
12.30 **Audición selecta.**
13.15 "Melodía Azul". Mireya, El Bohemio, Renée Díaz.
16. Música de bailes.
16.30 Media hora de foxtrots.
17. Bailables.
19. Conjunto "Ramita", comedias, variedades musicales. Dir.: Alfredo Leal.
21. Orquestas sinfónicas.
22. **Pele-Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.**
23. **Bailables desde el "Chanteclair Dancing".**

LUNES 12

11. Selección de la Discoteca.
11.30 **Noticioso sintético de "Correo de Galicia" suministrado por su corresponsal.**
12. Música de Wagner.
12.30 **"Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar. Picera y Arrieta, etc.**
13.30 Música paraguaya.
16. **Charlas de Pelusita.**
16.30 Coros españoles.
17. Teatro de Variedades, Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. **Cont. Almac. Minoristas.**
19. **Salpicón Microfónico.**
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Romanzas de óperas.
21.30 Canc. centro americanas.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MARTES 13

11. Arte culinario, por Tía Rosa.
11.30 **Media hora selecta a cargo de Yeyée.**
12. Pilar Arcos.
12.15 **Audición selecta.**
12.30 C. Gardel.
13. Canciones francesas.
13.30 "Suplemento Azul". Mireya, El Bohemio, Renée Díaz.
16. **Charlas de Pelusita.**
16.30 Corte y confección por A. M. de Blasco.
17. Orquestas típicas.
17.30 So'os de guitarras.
18. "La Casa de la Troya", música crítica, anécdotas, siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. "Salpicón Microfónico", suplemento bancario.
20. Derecho Viejo, trío típico.
21. **Aventuras de Petronilo Peñaflor.**
22. **Pele-Mele Radiofónico.**

MIERCOLES 14

11. Rancheras.
11.30 **Informaciones del "Noticio_**
12. Zarzuelas.
12.15 **Audición especial.**
12.30 Rumbas.
13. "Conjunto Ramita", comedias breves, música, chansonier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
16. **Charlas de Pelusita.**
16.30 Jazz.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez
18. Selección de zarzuelas.
19. **Salpicón Microfónico.**
20. **"Derecho Viejo".**
21. Selección de operetas.
21.30 Pequeñas orqs. sinfónicas.
22. **Pele-Mele Radiofónico.**

JUEVES 15

11. Arte culinario por Tía Rosa.
11.30 **Media hora selecta a cargo de Yeyée.**
12.15 **Audición especial.**
12.30 **"Los Trovadores".**
13.30 **Melodía Azul.**
16. **El momento de Uruguaya.**
17. Corte y confección.
17.30 Música italiana.
18. **"La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.**
19. **Salpicón Microfónico.**
19.45 **"Derecho Viejo", trío típ.**
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.

VIERNES 16

11. Solos de piano.
11.30 **Suplemento Hispano Uruguayo, informaciones de y para la colectividad española.**
12. Evaristo Barrios.
12.15 Aud. especial.
12.30 Variedades criollas.
13. Conjunto "Ramita", comedias breves, música, chansonier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
13.30 Media hora de valses.
16. **Charlas de Pelusita.**
16.30 **Carlos Gardel.**
17. **Teat. de Varied. L. Gómez.**
18. **C. de Almac. Minoristas.**
19. **Salpicón Microfónico.**
20. **"Derecho Viejo", t. típico.**
21. Potpourris.
21.30 Coros de óperas.
22. **Pele-Mele Radiofónico.**

SABADO 17

11. **Música brasileña.**
11.30 **Solos de violoncello.**
12. **Estilos.**
12.15 **Audición especial.**
12.30 **Los Trovadores. (V. lunes).**
13.30 **Variedades.**
16. **Selec. de óperas de Puccini.**
16.30 **Zarzuelas.**
17. **Bailables.**
18. **"La Casa de la Troya".**
19. **Salpicón Microfónico, suplemento bancario.**
20. **Derecho Viejo, trío típico.**
21. **Aventuras de Petronilo Peñaflor.**
22. **Pele-Mele Radiofónico.**
23. **Bailables desde el Chanteclear Dancing hasta la h. 1.**

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

10. **Viena, su música y sus canciones.**
10.30 Concierto opus 64 de Mendelsohn.
11. Cantantes célebres.
11.30 Fantasías y valses americanos. 12. O. Fresedo.
12.15 **Cancionista Paquita Flores.**
12.30 **Panchito Maquiera y su trío nativo.**
12.45 **Cancionista Paquita Flores.**
13. **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
13.15 **Dúo vocal Armonía.**
13.45 Intermedios de Ketelbey.
14. **Audición de bailables.**
17.30 A. O. Tirado e Imperio Argentina.
18. Selec. de Aída, de Verdi.
20. Fantasías de operetas.
20.15 **Pilar y su bando.**
20.30 **Ray Noble.**
20.45 **Pilar y su bando.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **Conj. Rioplatense.**
21.30 **"Hora Española", la Marchenera. Música, canto y literatura española.**

LUNES 12

10. A. Falcón y Canaro.
10.30 Jazz melódico.
11. Agustín Lara y M. Tubau.
11.30 Música criolla.
11.45 Lillyam Harvey.
12. Juan de Dios Filiberto.
12.15 **Dúo Gonzáles - Porta.**
12.30 **E. y A. De María.**
12.45 **Dúo Gonzáles - Porta.**
13. **E. y A. De María.**
13.15 Cab Calloway.
13.30 Tito Schipa. 13.45 Valses.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica: canto y orqs.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Se'ec. sinfónica.
17. **Belleza y Salud por el profesor "Z".**
17.30 **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18.30 **Típica y Jazz.**
19.15 **Treinta Minutos por el mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.**
19.45 Selec. de operetas.
20. Orquestas de Salón.
20.15 **El Mirlo.** 20.30 **Max Roosen.**
20.45 **El Mirlo.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Orquestas sinfónicas.

MARTES 13

10. Carlos Gardel y O. Fresedo.
10.30 Jazz.
10.45 Canzonetas y Orq. de Mand.
11.15 Overturas y fantasías.
11.45 Jesse Crawford. 12. Canaro.
12.15 **Panchito Maquieira y su trío nativo**
12.30 **Cancionista Paquita Flores.**
12.45 **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
13. **Cancionista Paquita Flores.**
13.15 **Una Hora de pedidos por el 8.14.83.**
14.15 Selec. de zarzue'as.
15. Orq. sinfónicas.
16. **Temas sociales, por el padre Martín Héctor Tasende.**
16.30 Conc. en fa de Gerswing.
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses.
17.45 Típica y jazz.
19. Bing Crosby.
19.15 Foxtrots de películas son.
19.30 **Hora Cultural argentino-Uruguaya.**
20. **Conj. Brasileño Pilar y su Bando.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Selec. de operetas vienesas.
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**
22. **Audición de bailables.**

MIERCOLES 14

10. Reservado para la Dirección de Institutos Normales.
11. Versiones de jazz melódico.
11.30 Charlo. 11.45 E. Donato.
12. **Dúo Gonzáles - Porta.**
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Cab Calloway.
13. **Dúo Gonzáles-Porta.**
13.15 José Mojica.
13.30 Diversiones musicales.
13.45 A. Galli Curci.
14. Zarzuelas.
15. **Selec. típica: canto y orqs.**
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Típica y jazz.
18. **Pildoritas teatrales, por Raúl Amoretti y Anita Blomberg.**
18.30 Aud. de bailables.
19. **Una voz en el dial.**
19.30 **Música bailable.**
20.30 **La Rumberita.**
20.45 Orq. de los Bohem. Vieneses
21. **La actualidad en 5 minutos. Audición Ford. La Rumberita y selec. de operetas.**
21.30 **Hora Española. Dúo Gonzáles-Porta. Música, canto y literatura española.**

JUEVES 15

10. M. Simone y Gómez-Vila.
10.30 Hot Jazz. 10.45. T. Guizar
11. Pequeñas clásicas.
11.30 Conj. vocales. 11.45 Música Albéniz. 12 Ray Noble.
12.15 **Paquita Flores cancionista.**
12.30 **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
12.45 **Paquita Flores cancionista.**
13. **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
13.15 **Una Hora de pedidos por el 8.14.83.**
14.15 **Selec. de zarzuelas.**
15. Selec. típica.
16. Variedades de la discoteca
16.30 Música vienesa.
17. **Belleza y Salud ,por el profesor Z.**
17.30 **Se'ec. Sinfónica.**
18. **Audición de bailables.**
19.15 **Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.**
19.45 Solos de órganos típicos.
20. **La Rumberita.**
20.15 **A. y E. De María.**
20.30 **La Rumberita.**
20.45 **A. y E. De María.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.30 **"La Zagala", 4 actos de los Hnos. Alvarez Quintero por el conjunto radioteatral que dirige Trinidad Blanco.**

VIERNES 16

10. Música folklórica latinoamericana.
10.30 **Media Hora de pedidos por el 8.14.83.**
1. Don Bestor y Julio De Caro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Guitarras hawaiianas.
12. **Melodías británicas y Orq. de balalkas.**
12.15 **Conjunto Rioplatense.**
12.45 Orq. de Pedro Vía.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Grab. de Juan Arvizu.
13.30 Fox-trots. 13.45 Canzonetas
14. Selec. de zarzuelas.
15. **Selec. típica, canto y orq.**
16. **Entre Nous a cargo de Charito y Betty.**
17.30 Canciones internacionales.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Hora Cultural Argentino-Uruguaya.**
20. **Pilar y su Bando.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **Orq. sinfnicas.**
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**

SABADO 17

10. **Música alegre por bandas.**
10.30 **Variedades. 11 Operet. fran.**
11.30 **Carlos Gardel. 11.45 Rumb.**
12. **Carmen Miranda.**
12.15 **H. Kemp. 12.30 Lomuto.**
12.45 **A. y E. De María.**
13. **Dúo Gonzáles-Porta.**
13.15 **A. y E. De María.**
13.30 **Dúo Gonzáles-Porta.**
13.45 **Foxtrots americanos.**
14. **Selec. de zarzuelas.**
15. **Orq. sinfónicas.**
16. **Media hora en Viena.**
16.30 **Cantantes célebres.**
17. **Audición de bailables.**
18. **Pildoritas Teatrales: Monólogos, diálogos, comedias breves, etc.**
19. **Una voz en el dial.**
19.30 **Música bailable.**
20. **La Rumberita.**
20.15 **A. Cortot.**
20.30 **La Rumberita.**
20.45 **Orquestas de Cámara. audición Ford. El Mirlo.**
21.30 **Fox-trots. 21.45 Chevalier.**
22. **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

11. Tenor Nino Martini.
11.15 Soprano Sofía del Campo.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Coros populares vascos.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selección de marimbas.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor G. Lauri-Volpi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Coupletista Pilar Arcos.
20.45 Orquesta de salón.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Selección sinfonías-ouvertur.
21.45 Gastao Formenti.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 12

11. Orq. popul. italianas.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Vladimir Horowitz, pianista.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Orq. de Eugene Ormandy.
14. Miguel Fleta.
14.15 Orquesta Marek Weber.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Concierto para violín y orquesta de Wieniasky.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. por Agustín Lara.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi, cantor.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Soprano Mary Isaura.
22. Orquestas de jazz.
22.15 Orquestas Típicas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 13

11. Orquesta de Javier Cugat.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Balalaikas y coros rusos.
14.15 Violinista Yehudi Menuhin.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Sel. de "Los Verderones".
15.30 Conc. N.o 2 de Beethoven por A. Schnabel y orq. Filarm. de Londres.
16. Bandas y marchas militares.
16.30 Conjunto típico Brunelli.
16.45 Cantos Francisco Alves.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Beniamino Gigli.
18.45 Los Comediantes Armonistas.
19. Un Millón de Gracias, selec.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Conjunto Diabos do Céo.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Soprano A. Galli Curci.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 14

11. Guitarrista A. Gómez.
11.15 Canción de Amor, selec.
11.30 Orquesta de Rudy Valle.
12. Broadway Melody 1936.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi, cantor criollo.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 Coro Madrigal de Hamburgo
14.45 Organista Jesse Crawford.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Selección de barítonos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic.
19.30 Orquesta "Beka".
19.45 Tenor mej. Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Selec. de pianistas célebres
21.45 Selec. de canc. criollas.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 15

11. Orquesta de Don Aspiazu.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquesta de O. Fresedo.
13.45 Selección de bandas.
14. Orq. "Bohemios Vieneses".
14.15 Ma. J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.45 Orq. de "Fats" Waller.
15. "Il Trovatore" ópera comp. de Giuseppe Verdi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Rich. Himber.
18.15 Selec. de "Rose Marie".
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Romanzas por L. Sagi-Vela.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Orquesta de F. Lomuto.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21. Audición de Oleaginosos.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Canciones de "Radio Bar".
22.15 Diversiones musicales.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 16

11. Dúo mej. Cuates-Castilla.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Viol. Albert Spalding.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición de Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Conj. vocales americanos.
14.15 Orquesta Boston Pops.
14.30 Tenor Aristodemo Giorgini.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de L. Beethoven.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquesta criolla de Rico.
19.30 Canc. criollas por C. Gardel
19.45 Conj. de Rafael Rossi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Diversiones musicales.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 17

11. Rumbas y sones cubanos.
11.15 Orquestas italianas.
11.30 Canc. de Franz Schubert.
11.45 Música criolla por guitarra.
12. "La viuda alegre", selec.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selec. valses vieneses.
14. Sopr. Elisabeth Rehtberg.
14.15 Tenor Aureliane Pertile.
14.45 Orquestas brasileñas.
15. Selec. de "Los Gavilanes".
15.45 Orq. de Paul Whiteman.
16. Operetas famosas.
16.30 Grabaciones de dúos criollos.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Concierto en la mayor de Liszt para piano y orquesta.
18.45 Ramona y Roy Bargy.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Medicina e Higiene, Drs. Cáceres.
19.45 E. Tronconi, cant. criollo.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

9. Carlos Gardel.
9.15 Santa Paula Serenaders.
9.30 The Mills Brothers.
10. A. Gómez. 10.30 M. Eggerth
12. Edgardo Donato.
12.15 Mauricio Winick.
12.30 Street Brothers.
12.45 C. Valle. 13. Os Cariocas.
13.15 Street Brothers.
13.30 C. Valle.
13.45 C. Miranda. 14 J. Heifetz.
14.15 Lauri Volpi.
14.30 Sonata Op. 38 de Brahms.
15. Marion Chamlee.
16. "Aída", ópera completa en 4 actos, con el siguiente reparto: Aída, Dusolina Gianini; Radamés, Aureliano Pértile; El Rey de Egipto, Guillermo Massini; Amneris, Irene Menghini Cattáneo.
18.30 Las Fuentes de Roma, de Respighi.
19. Fco. Salinas.
19.15 1812, Obertura de Tschaikowsky.
19.30 Turf. 19.45 Deportes.
20. D. Félix. 20.30 Tip. Gavioli
21. T. Gavioli. 21.15 R. Gavioli
21.30 Becco - Lacanau.

LUNES 12

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
9.30 Williams y Brownning.
10. Bob Crosby.
10.30 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Telón Corrido.
14.15 Rienzi, Obertura de Wagner
14.30 Oberturas de Mozart.
15. Karin Bianzell.
15.45 Gaspar Cassadó.
16. Las travesuras de Thill de R. Strauss.
16.30 Eduardo Goll.
16.45 Ibilika Zilzon.
17. Hora Oficial.
17.15 Deer Gynt y Rapsodia Húng.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durand.
18.30 Rosa Penselle.
19. Danza Salomé, de Strauss.
19.15 Típica Gavioli.
19.30 Comediantes armonistas.
19.45 Freddy.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas. 20.30 T. Gavioli
20.45 Freddy.
21. Romeo Gavioli, acomp. de trío clásico 21.30 Tip. Gavioli
21.45 "El espíritu de Debussy", por J. P. Heguy Velasco.
22. R. Tauber.
22.15 El Rompe Nueces, de Tschaikowsky.
22.45 Rosita Pampanini.
23. Jess Crawford.

MARTES 13

9. Información Tablada.
9.15 Nelson Eddy.
9.30 Its van Weishans.
10. Fragmentos de zarzuelas.
10.30 Francisco Canaro.
12.15 Los Tres Virtuosos.
12.30 T. Gavioli. 12.45 Os Cariocas
13. T. Gavioli. 13.15 Os Cariocas
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
14.30 Sel. vienesa.
15. Ventas de tablada.
15.30 Obertura de Tannhauser, de Wagner.
16. Ignacio Paderewsky.
16.30 Dúos líricos.
16.45 Carnaval Romano, Obertura de Berlioz.
17. Jazz Club.
17.15 M. Eggerth.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Jacobo Thibaud.
18.15 Dr. César L. Gallardo.
18.30 Vals, de Ravel.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 C. Atuey. 20.30 S. Brothers
20.45 C. Atuey. 21. R. Gavioli.
21.15 Stret Brothers.
21.30 N. Yarovoff.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva
22.15 "El Cid", de Massenet.
22.45 Ninon Vallin.
23. Música ligera.

MIERCOLES 14

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia por O. Volpe.
9.30 Carlos Gardel.
10. Cantantes brasileñas.
10.30 Dorsey Brothers.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 1245 T. Gavioli.
13. C Valle. 13.15 T. Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 C. Gavioli. 14 Telón Corrido
14.30 Selec. de Giuditta.

15. Ventas de Tablada.
15.30 Guillermo Kempff.
16. Audición de danzas.
16.30 Alfredo Sittard.
16.45 Lilly Pons. 17. Hora Oficial
17.15 Lucienne Boyer.
17.30 Abuelito Teddy.
18. E. Durand.
18.30 Obras de Wagner.
19. Scherzo y Nocturno, de Mendelssohn.
19.30 Clara Clairbert.
19.30 Frag. de operetas americ.
19.45 Aud. de rumbas.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45 Freddy.
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 Carlos de Castro.
21. Geografía Maravillosa del Brasil por E. Rodrigues Fabregat.
22.15 Obras para banda.
22.45 Orqu. Víctor de concierto.
23. Tito Schipa.

JUEVES 15

10. E Famá - R. Maida.
10.30 Asucena Maizani.
12.15 Os Cariocas.
12.30 Salaverry Vásquez.
12.45 Os Cariocas. 13 Freddy.
13.15 Santiago Baranda Reyes.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Momento Internacional, por Hugo Estrázulas.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Valses de J. Strauss.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Raúl de Koczalski.
15.45 Obras para piano.
16. Campo, de E. Fabini.
16.30 Antonio Cortis.
16.45 Andrés Segovia.
17. Hora oficial.
17.15 Venecia y Nápoles.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Benjamín Gigli.
18.15 Dr. César L. Gallardo.
18.30 Sinf. clásica de Prokofieff.
19. Len White.
19.15 Fco. J. Hirt.
19.45 Murmullo de la floresta.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Gavioli.
21. N. Yarovoff.
21.15 Típica Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Operetas americanas.
22.15 Miguel Burrul.
22.30 J. Martinelli.
22.45 Vals Chopin.

VIERNES 16

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia esp. por O. Volpe.
10. Imperio Argentina.
10.30 Roberto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. S. Baranda Reyes.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Telón corrido.
14.30 Guillermo Tell, obertura de Rossini.
15. Inf. de Tablada.
15.30 Obras de Beethoven.
15.45 Gaspar Cassado.
16. Lucía Cafaret.
16.30 Antonio Cortis.
16.45 Andrés Segovia.
17. Jazz Club. 17.30 Ab. Toddy
18. Elizabeth Durand.
18.30 Orfeo y Eurídice.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Esteban Flores, autor de "Tengo miedo".
20. La voz de la SADREP.
20.15 Conj. cubano "Atuey".
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Conj. cubano "Atuey".
21.30 Literatura Nativa.
21.15 Miguel Burrul.
21.30 J. Martinelli.
21.45 Valses de Chopin.
22. "La Fiesta de Sholang", drama lírico de Enrique Ibsen. Adaptación radiofónica de E. Durand. Composiciones musicales de Romeo Gavioli y F. Orrico, por el conjunto Becco - Lacanau.

SABADO 17

9. Louis Armstrong.
9.15 Carlos Gardel.
9.30 F. Lomuto. 10 L. Boyer.
10.30 Duke Ellington.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Típ. Gavioli
12.45 R. Gavioli. 13 T. Gavioli
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de Histor.
13.45 T. Gavioli
14. Los novios de la radio.
15. Dúos líricos.
15.15 Benvenuto Cellini.
15.30 Obras para piano.
15.45 E. Rachmaninof.
15.45 Ada Gari.
16. Aud. oberturas.
16.30 Lily Pons.
16.45 Concierto Op. 61 de Bethoven. 17 N. Vallin.
16.15 Sinf. clásica de Prokoffien.
16.30 Cuarteto de Villas Lobos.
16.45 Sinfonía N.o 8 de Schubert.
17. "Campo" de Fabini.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Sinfonía N.o 2 Op. 27 de Rachmaninoff.
18.15 Selección de "El caballero de R. Strauss.
19. Cuarteto en Re, de Haydn.
19.30 E. Ponte. 19.45 Deportes.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 C. Atuey. 20.45 C. de Castro
21. C. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 Geografía Maravillosa del Brasil, por E. Rodrigues Fabregat.
22. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. "Caramelos surtidos". Dir.: A. Pucciano, con El Parisino, Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Azucena, Tita Rodríguez, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
11.30 "El Palacio de Novedades" Rev. en 15 cuadros de A. Pucciano.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
18. Inf. completa de deportes.
18.30 Alfonso Ortiz Tirado.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 7.o episodio por la Cía. Cinema-Radio.
21.45 Bailables.

LUNES 12

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Alberto Vila y J. de Caro.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio en "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodios 8.o, 9.o, 10.o y 11.o. Fin de Fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.

MARTES 13

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos mejicanos.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto en la mayor, de F. Liszt, por A. de Greef y orq. sinfónica.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Selec. de la zarzuela "La Gran Vía".
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Orq. de Fr. Lomuto.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 14

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto en mi-menor, de Mendelssohn, por Fritz Kreisler y orq. sinfónica.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 12.o episodio, por la Cía. Cinema-Radio.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

JUEVES 15

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orq. "Bohemios Vieneses".
12. Dúos por Carlos Gardel.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 16

11. Informativo naval y militar.
11.30 Solos de órgano.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 L. Sagi Barba y Luisa Vela
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 "Ceguera de amor", de E. Glyn, 13.o episodio, por la Cía. Cinema-Radio.
22. Bailables hasta las 23.

SABADO 17

11. Informativo naval y militar.
11.30 Comediant Harmonists.
12. Sinfónica de P. Whiteman.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Información y Resultados de las carreras de La Plata.
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Diversiones musicales.
19. Conjuntos típicos paraguayos.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Puccini, "Bohéme".
15. Selección clásica. 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.30 Romanzas d eópera.
21. Miguel Caiazzo. Rec. poético.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos, de Navarro y Torrado, "Dueña y señora"

LUNES 12

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollos.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machioriato, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 Blanca Cortez, canc. Acomp. al piano, Teddy.
21.45 Juan José Pomés.
22. Teddy. Solos de piano.
22.15 Blanca Cortez.
22.30 Juan José Pomés.
22.45 Música variada.

MARTES 13

11. Bailables.
12.15 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
12.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano

por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.
23. La Madrileñita.
23.15 Selec. de la discoteca.

MIERCOLES 14

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Momento Intelectual. A. Vega.
19.30 Canciones populares.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Noche Clásica. Selec. de Gigli, Schipa, Galli Curci, Lily Pons.

JUEVES 15

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 "Molino de Viento", zarz.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21. Noche Clásica Selec. de óperas, romanzas por B. Gigli, T. Schipa, L. Pons, Galli Curci.
21.15 Domingo Demarco, canciones op. acom. piano por Teddy.
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 Blanca Cortes.
22. Domingo Demarco, canc., populares.
22.15 Blanca Cortes, cancionista.
22.30 Juan José Pomés, chansonier
22.45 Música variada.

VIERNES 16

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano.
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. Dorita Etchegaray, al piano Teddy.
21.15 Juan José Pomés.
21.30 Lourdes do Mar. canc. brasileña.
21.45 Dorita Etchegaray.
22. Juan José Pomés.
22.15 Lourdes do Mar.
22.30 Diversiones musicales.

SABADO 17

11. Canciones populares.
12. "La Reina Mora", zarzuela
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. "Momento Intelectual". A. Vega.
17.30 Recital poético por Miguel Caiazzo.
18. Recital de piano por Renée Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas", programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables 22.30 Variedades.

C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Dúos de guitarras, grab.
10.45 Arte y Literatura Armenia.
11.45 Imperio Argentina.
12. Bailables y música pop.
14.30 Frag. de Operas.
16.30 Variedades.
17. Wáshington Gatti(cantor), acomp. guit. Ledesma y Silva
17.30 Música clásica.
18.30 Bailables.
20.45 Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21. Variedades.
21.30 Bailables.

LUNES 12

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra" por un conjunto de alumnos de Instituto de Ciegos Nacional, Artigas.
10.45 Selec. películas sonoras.
11.30 Alberto Días, (cantor).
12. Trío Típico Yamandú.
12.30 J. Quintana (cantor), acom. Trío Yamandú.
13. Bailables.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Variedades.
15. Bailables.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Imperio Argentina, grab.
16.30 Variedades.
17 a 17.30: Max-Kallet. Dúo violín, acordeón piano.
17.30 Recitaciones por M. Herrera
17.45 Hora Evangélica "Religión del Aire".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Música brasilera.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. Orquesta Típica y Jazz, grab.
20.45 Variedades.
21. Sussy Alvarado canc.
21.15 Carmencita Monterrey (cuplet.)
21.30 Continuación de los episodios
21.30 Iniciación de los episodios de "Carlos Norton" por la Cía. Artistas Unidos, que dirige el actor H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 13

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Variedades.
11. Media hora de los Pedidos.
11.30 "Candilejas del Eter".
12. Bailables.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López, por E. Roberg Balparda.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
15. Clásicos cantados.
16. Wáshington Gatti (cantor), acomp. Ledesma y Silva.
16.30 Prof. Brandino, sol. piano.
16.45 Secretos Cinescos, por Diz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
19. Hora Gallega.
20. Rafael Oliver, barítono.
20.15 J. Quinta, cantor, acomp. María A. Bauzá.
20.30 Recitaciones gauchas por C. Roggero.
20.45 J. Quintana, cantor.
21. Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 14

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra", por un Conj. del Instituto Nacional de Ciegos, Gral. Artigas.
10.45 Lily Pons. Tito Schipa, grab.
11.15 Un Rato de Buen Humor, por Curriyo.
11.45 Alberto Díaz, cantor.
12.15 Bailables.
12.30 J. Quintana, cantor.
13. Cont. Bailables.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por R. Roberg Balparda.
14.15 Clásicos cantados.
15. Bailables.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Solos de órgano.
16.30 a 17: Max-Kallet. Dúo violín, acordeón piano.
17. Cont. Bailables.
17.30 Profesora Brandino. Solos de piano.
18. Jazz.
18.15 Recitaciones, por M. Herrera.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Música popular.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. A. Duplessis, tenor.
20.30 Ambrosoni, solos de violín.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Variedades.
21.15 Victor Ambrosoni, sol. viol.
21.30 Continuación de los episodios de "Carlos Norton" por la Cía. Artistas Unidos que dirige el actor H. Sena.
23. Bailables.

JUEVES 15

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Variedades.
11. La Media hora de los Pedidos
11.30 "Candilejas del Eter".
12. Variedades.
12.30 La Hora del Lycée Français. Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
13.30 Vals de Sratuss.
14. Variedades.
14.30 Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.
15. Música popular.
16. Wáshington Gatti, cantor), acomp. guit. Ledesma y Silva.
16.30 Jazz.
16.45 Secretos Cinescos, por Diz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 Tribuna Bancaria. Dirig. M. Gil y L. Prats.
19.30 Ortiz Tirado, grab.
20. Rafael Oliver, barítono.
20.15 J. Quintana, (cantor) acom. María A. Bauzá.
20.30Recitaciones Gauchas por C. Roggero.
20.45 J. Quintana, cantor.
21. Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 16

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra" por un conj. de alumnos del Instituto de Ciegos Nacional Artigas.
10.45 Variedades.
11.30 Alberto Días, cantor.
12. Trío Típico Yamandú.
12.30 J. Quintana, acomp. Trío Yamandú.
13. Bailables.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Variedades.
14.30 a 15: Max-Kallet. Dúo violín, acordeón piano.
15. Bailables.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Imperio Argentina, grab.
16.30 Ortiz Tirado, grab.
17. "La Llamada" trasmisión de la banda de la Escuela Militar que dirig. el maestro Ballestrino.
18.30 Actualidades "Jerarquía".
19. Variedades.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. Orquestas típica y jazz, grab.
20.45 Carlos Gardel, grab.
21. Jos éMojica, grab.
21.15 Carmencita Monterrey, (cuplet.)
21.30 Continuación de los Episodios de "Carlos Norton" por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el actor H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 17

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Foxtrots.
10.30 Informativo magisterial por Dante Sica.
10.45 A. Gómez. Charlo, grab.
11. Media hora de los pedidos.
11.30 "Candilejas del Eter".
12. Bailables.
14.30 Escenas españolas, por Curriyo y Solea.
15. Solos de piano, violín, cello.
16.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
18.30 Tribuna Bancaria, Dir. M. Gil y L. Prats.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Variedades.
20.45 Adolfo Duplessis, tenor.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.15 C. Gardel. 10.30 Casa Loma
10.45 Carmen Miranda.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. **Peñarol versus Defensor.** — Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Fco. Lomuto. 18.15 Charlo
18.30 Juan de Dios Filiberto.
18.45 Almirante. 19. Harry Roy.
19.15 Agustín Magaldi.
19.30 Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Martha Eggerth.
20.30 R. Firpo.
20.45 R. Maida - D. Conte.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 12

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 M. Simone. 10.30 P. Green.
10.45 Cantantes brasileñas.
11. F. Canaro. 11.15 E. Famá.
11.30 Selección de rumbas.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Santa Paula Serenaders.
15. A. Maizani.
15.30 "Bohemios", zarz. de Vives.
16. Orquesta Brunswick.
16.15 Irusta, Fugazot y Demare.
16.30 Audición de valses.
17. **Desfile Musical Odeón: jazz.**
17.30 C. Gardel. 17.45 E. Donato.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. Imperio Argentina.
19.15 Selec. de tangos.
19.30 Jaime Vogeler.
19.45 Duke Ellington.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes armonistas.
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 13

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 J. Mojica. 10.30 D'Arienzo.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
1. Dorsey Brothers.
11.15 Evaristo Barrios.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
12.45 Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.45 Pedro Maffia.
15. Grupo Guarda Velha.
15.15 Bohemios vieneses.
15.30 M. Simone. 15.45 R. Firpo.
16. M. Reis. 16.15 J. Hilton.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Fco. Lomuto.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Desde el Ateneo, conferencia del señor Carlos Benvenuto.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Audiciones selectas.**
20.30 **España en el Mundo.**
21.30 **"Becco-Lacanau".**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 14

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Pelaia Carranza, H. Palacios
10.30 Orquesta Brignolo.
10.45 Aurora Miranda.
11. Valses vieneses.
11.15 Frag. de zarzuelas.
11.30 Ricardo Tauber.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selec. de tangos.
14.30 Gastao Formenti.
14.45 Típica Víctor.
15. L. Lamarque, A. Falcón.
15.15 F. Trambauer.
15.30 A. Vila, Arvizú.
15.45 O. Fresedo. 16. S. Aguayo
16.15 Julio de Caro.
16.30 C. Miranda 16.45 P. Maffia
17. **Desfiles Musical Odeón: int**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Música de films.
19.30 A. Gómez. 19.45 F. Canaro
20.15 Tito Schipa.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.**

JUEVES 15

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Marchas brasileñas.
10.30 R. Firpo.
10.45 P. Vargas. 11 J. D'Arienzo
11.15 Diabos do céo.
11.30 Juan de Dios Filiberto.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Charlo. 14.30 F. Lomuto.
14.45 Martha Eggerth. 15 Canaro
15.30 Fragmentos de zarzuelas.
16. Ray Noble. 16.15 M. Simone
16.30 Adolfo Pérez.
16.45 Cantantes brasileñas.
17. **Desfile musical Odeón Int.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Desde el Ateneo.**
19.15 J. De Caro.
19.30 A. Miranda. 19.45 R. Vallee
20.15 Selección de rumbas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 16

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 A. Magaldi. 10.30 Firpo.
10.45 Cantantes españolas.
11. Orquesta Dajos Bela.
11.45 Mario Pardo. 11.30 Donato
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.45 Acosta Villafañé. 15 Canaro.
15.15 Fragmentos de zarzuelas.
15.45 Eddie Duchin.
16. Carlos Gardel.
16.15 Aud. de valses.
16.30 C. Miranda 16.45 F. Lomuto
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **30 Minutos Paraguayos.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 17

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Trovero Rocatti.
10.30 J. De Caro. 10.45 Dúos típ.
1. Juan de Dios Filiberto.
11.15. Sylvio Caldas.
11.30 Bohemios vieneses.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.30 Lucienne Boyer.
17.45 Francisco Canaro.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.**
19. C. Gardel, 19.15 Carabelli
19.30 A. Maizani. 19.45 R. Firpo.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

9. Repertorio brasileño.
9.30 Canciones criollas y orquestas típicas.
10.30 Comentarios de carreras por el Doctor Dividendo.
11. Canciones paraguayas.
11.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
12.45 Sopranos ligeras y bajos.
13.30 Aud. de violín por Kreisler.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Coros sacros.
16. CARMEN, de Bizet (comp.)
18. Mandolinos.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. A. Ortiz Tirado.
20.30 Trío de Mendelssohn.
21.10 Valses sinfónicos.
21.30 Programa español con Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Pianistas clásicos en Bach y Schubert.

LUNES 12

9. Balalaikas.
9.50 Canciones francesas e italianas.
10.30 Zarzuelas.
11.15 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Guitarra popular.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13. Jazz y Mills Brothers.
13.30 Novedades típicas.
14. Amalia Molina.
16. Debussy y Ravel.
17. Dúos, tríos y cuart. líricos.
18. Canciones por Tito Schipa y Sofía del Campo.
18.30 Solos de órgano.
19. Cátedra de divulgación científica: Dra. Aída Lagrave de Pérez Sánchez, en "Posición del médito frente a los problemas sociales de actualidad."
19.30 Valses.
20. Audición Azul Reckitt con el conjunto brasileño 'Los Bahianos".
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Laúdes.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

MARTES 13

9. Cante jondo.
9.30 Conjuntos cubanos.
10. Rondallas.
10.30 Pilar Arcos.
11. Zarzuelas por orquestas.
11.30 Mojica.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Dúos americanos.
13. Hora exacta Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.10 Novedades brasileñas.
13.30 L. Boyer.
14. Piano americano.
16. Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.
17. Pianistas Godowsky y Rubinstein.
17.30 Canciones serias.
18. Orquestas chicas y s. órgano
18.50 Canciones por C. Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Coros de óperas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra popular
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
21.50 Operetas.
22. Programa español con Pilar Santalauria y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 14

9. Orquestas y conjuntos vocales centro y sudamericanos.
10. Canzonetas napolitanas.
10.30 Valses.
11. El Trovador Romántico, M. Serós y C. Guzmán.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Conj. vocales americanos.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.10 Valses.
13.30 Jazz.
14. Novedades típicas.
16. El Mar, de Debussy. "El matrero", de Boero.
17. Schumann. "El Carnaval", piano solo Cortot.
19.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. Audición Azul Reckitt con Lita Carámbula.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Chaliapin.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Solos de guitarra.

JUEVES 15

9. Operetas.
9.30 Canciones griegas.
10. Balalaikas.
10.30 Tríos y cuartetos vocales.
11. Jazz.
11.20 Ortiz Tirado.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Evaristo Barrios interpre-**

tando sus propias composic.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Novedades típicas rioplatenses y brasileñas.
14. Sofía Tuker.
16. Kinderelun: Programa Cultural Alemán.
17. Corales.
17.30 Piano.
18. Fragmentos de Martierra y La Parranda.
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Canciones francesas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 María Barrientos.
21.30 "El ardid", comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, por la compañía Pilar Santaularia y J. de la Cantera.

VIERNES 16

9. Romanzas de óperas.
9.30 Intermedios y danzas clás.
10. Canciones por Mojica.
10.30 Solos de órgano.
11.15 Canciones por Carm. Vargas
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13.10 Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
14. Conjuntos cubanos.
16. Séptima sinfonía de Beethoven.
17. Sopranos célebres.
17.30 Solos de violín, por Kreisler
18. Lieders. Solos de guitarra y coros rusos.
19. Pianista N. Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri
20. Audición Azul Reckitt, con la soprano señorita Iur, al piano Oceanía.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Piano jazz.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

SABADO 17

9. Balalaikas.
9.30 Canciones griegas.
10. Pianistas de jazz. O. Tirado.
11. Pequeñas orquestas.
11.20 S. del Campo y T. Schipa.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 Novedades brasileñas.
13.20 Novedades típicas.
13.45 Solos de órgano.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17.15 Pianista Monzeglio Berreta
17.45 Corales españolas.
18.20 Rachmaninoff y óperas rusas
19. Guitarrista Tete Ricci Rosa.
19.30 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
19.45 Orquesta De Caro.
20.03 Sigue conj. Los Bahianos.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Canzonetas por cantantes célebres.
21.50 Violoncello.
22.20 Música de cámara.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Victorica.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 C. Denegri, sopr.
12.45 Orq. Paraguaya.
13. C. Denegri, sopr.
13.15 Orq. Canaro.
13.30 Foxtrots.
13.45 A. Vila.
14. Concierto en re-mayor, de Brahms.
15. Canciones brasileñas.
15.15 Zambas.
15.30 Sol. guitarra.
15.45 Sol. violín.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Vals criollos.
19.15 Rumbas.
19.30 Rondalla Centenario.
19.45 R. Ibañez y sus guitarrist.
20. Rondalla Centenario.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dirig. M. Calepino.
21.30 Bailables por Tintorería Biere.

LUNES 12

11. Noticioso Edison.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Rondallas.
12. R. Luzzi, tenor, al p. R. Mastrángelo.
12.15 Gran orq. típ. "Cachito".
12.30 R. Luzzi, al p. R. Mastrángelo.
12.45 Gran orq. típ. "Cachito".
13. E. Aidao, cant. acomp. Mastrángelo.
13.15 Gran orq. típ. "Cachito".
13.30 Donato y su orq.
13.45 C. Gardel.
14. Cine Síntesis. Dirige J. Prades.
14.30 Sinfonía en re-mayor, de Mozart.
15. Sol. de piano.
15.15 Zarzuelas.
16. Heraldo Klaxon, dir. González Barbé.
16.30 Aud. bailables.
17. Hora Familiar, dir. Srta. Chifon.
17.15 Cuart. Brunelli.
17.30 Sindicato Médico.
18. Music. americana.
18.15 Aud. de bandas.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 J. Bach (cello).
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. J. Bach (cello).
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M Calepino, en aud. Productos Coer de Fleurs.
21.30 C. Denegri, sopr.
21.45 Vals vieneses.
22. C. Denegri, sopr.
22.15 Bailables.

MARTES 13

11. Noticioso Edison.
11.30 Acordeonistas.
11.45 Mús. de jazz.
12. Victorica.
12.15 T. Claramunt, soprano.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Fantasías.
13. T. Claramunt, sopr.
13.15 R. Luzzi, tenor.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 A. Maizani.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Cant. típ.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sinf. N.o 2 en mi-menor,
16. Aud. bailables.
de Rachmaninoff.
16.30 Los Nativos.
16.45 A. Miranda.
17. C. Gardel.
17.15 Coros líricos.
17.30 Sindicato Médico.
18. Romanzas.
18.15 Coros rusos.
18.30 Piano Cortot.
18.45 Sopranos.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Gran orq. típ. "Cachito".
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audición productos Coer des Fleurs.
21.30 Típ. uruguaya.
21.45 Rancheras.
22. Bailables.

MIERCOLES 14

11. Noticioso Edison.
11.30 Trío Chazarreta.
11.45 S. Bozán.
12. J. Bach (cello), al piano R. Mastrángelo.
12.15 L. Marrone, cancionista.
12.30 Gran orq. típ. "Cachito".
12.45 J. Bach (cello), al piano R. Mastrángelo.
13. Gran orq. típ. "Cachito".
13.15 Lila Marrone, cancionista.
13.30 Gran orq. típ. "Cachito".
13.45 A. Maizani.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades.
14.30 Septimino, en mi-bemol, de Beethoven.
15.30 A. Miranda.
15.45 C. Gardel.
16. Heraldo Klaxon: González Barbé.
16.30 Magaldi-Noda.
16.45 Aud. bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Poutpourrit.
18.15 Foxtrots.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Solos de órgano.
21.45 Preludios.
22. Bailables.

JUEVES 15

11. Noticioso Edison.
11.30 Coros populares.
11.45 Músic. Nativa.
12. B. Martins, canc. al piano Mastrángelo.
12.15 T. Claramunt, sopr.
12.30 Vals port.
12.45 T. Claramount, sopr.
13. Conj. music. "The Harmonists".
14. Cine Síntesis, J. P.
14.30 C. Gardel.
14.45 Bailables.
15. Sinf. N.o 5 de Beethoven.
15.45 Dúos líricos.
16. Aud. bailables.
16.30 Dúos típicos.
16.45 Hawaianas.
17. Hora Familiar: Chifon.
17.15 Tanhause (overt), Wagner.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Sol. de piano.
18.15 Lenguaje y anécdotas: prof. E. Rogé.
18.45 La Bella Durmiente (suite), Tschaikowsky.
19. Notas y Letras: Laura Cor-
20. Gran orq. típ. "Cachito".
tinas.
20.15 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
20.30 Gran orq. típ. "Cachito".
20.45 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
21. "Fausto", de Gounod, ópera Completa.

VIERNES 16

11. Noticioso Edison.
11.30 A. Maizani.
11.45 Folklor nativo.
12. Victorica.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Gran orq. típ. "Cachito".
12.45 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
13. Gran arq. típ. "Cachito".
13.15 M. Aldao, cant. al piano Mastrángelo.
13.30 Gran orq. típ. "Cachito".
13.45 Mús. paraguaya.
14. Cine Síntesis, J. P.
14.30 T. Mojica.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sinf. N.o 3 de Beethoven.
16. Heraldo Klaxon. Dir. González Barbé.
16.30 Rondallas.
16.45 Zambas.
17. Audición bailable.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Fragmentos de ópera.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Sta. Marta Solari, violín.
19.45 R. Ibañez y guit.
20. Sta. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Vals vieneses.
20.45 Foxtrots.
22. Bailables.

SABADO 17

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Lila Marrone, canc. al pia. R. Mastrángelo.
12.15 Gran orq. típ. "Cachito".
12.30 Lila Marrone, canc. al piano R. Mastrángelo.
12.45 Gran orq. típ. "Cachito".
13. Conj. musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis. Dir. J. Prades.
14.30 "El rey que rabió", zarz. completa.
15.45 Cantores tpicos.
16. Aud. bailable.
16.30 Mús. brasileña.
16.45 Mús. paraguaya.
17. Sol. de piano.
17.15 Sol. de órgano.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Mús. americana.
18.15 Inf. Carreras, por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Laura Cortinas.
20. R. Luzzi, tenor, al piano, R. Mastrángelo.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Bailables Tintorería Bieres.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 11 DE OCTUBRE 1936

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. "Como las veo una hora antes" con "Pommey". Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. La abuelita de todos.
18. Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 Ricardo Farías y su orq.
19.45 Orq. Típica Buenos Aires.
20. Ricardo Farías y su orq.
20.15 Orquesta Típ. Buenos Aires
20.30 iVoleta Gómez canc. y orq.
20.45 Raúl Fossati y su orq.
21. Violeta Gómez, canc. y orq.
21.15 Raúl Fossati y su orq.
21.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
21.45 Quinteto Vienés, dirig.: Nigran.
22. J. Arenas, cant. esp. y orq.
22.15 Quinteto Vienés, dirig.. Nigron.
22.30 Bailables hasta las 2 de Joyería París.

LUNES 12

9. Orquesta Nativa Chazarieta.
9.15 Noticioso sintético C X 30.
9.45 Alberto Vila.
10. Orquesta típica Firpo.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Charlo.
10.45 Foxtrots.
11. Zarzuelas.
11.15 Rondallas.
11.30 Tito Schipa.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
12.45 Bertolito, el mago de la machieta.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Bertolito, el mago de la machieta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
13.45 Rosita iLnder, canc. y orq.
14. Orquesta típica Altieri.
14.30 Rosita Linder canc. y orq.
14.45 Orquesta típica Altieri.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos, 40_1422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El gaucho Miranda.
19.15 Tito Casaña y sus guit.
19.45 Orientación, dir.: J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
20.30 Luis Abella, barítono y orq.
20.45 Cuarteto c'ásico Méndez Pérez.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.15 Compañía Radio Teatral Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París.

MARTES 13

9. Fco. Canaro.
9.15 Noticioso sintético C X 30.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Luis Díaz.
10.15 Solos de guitarras.
10.30 Sinfónicas Ope.
11. Jazz Harry Roy.
11.30 Orquesta típica Lomuto.
11.45 Canciones brasileñas.
12. Doroteo Andrada, solos vil.
12.15 Luis Abella barítono y orq.
12.30 Doroteo Andrada, solos vil.
12.45 Luis Abella barítono y orq.
13. Orquesta típ. Buenos Aires.
13.30 Ricardo Farías y orquesta.
13.45 Orquesta típ. Buenos Aires.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Orquesta típ. Buenos Aires.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Grabaciones de Carlos Garde'.
15. Predicción del tiempo.
16. Media hora de pedidos, aut. 40_14_22.
16.30 La ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17.30 Hora Gaucha, Nicolás Fernández, payasadores, Braulio Cesaro, Fernando Valdes, José de la Cruz, Miguel Umpiérrez, Wáshington Gatti. Dúo hermanos Arellano. Cómicos Pastrafulata y Mojarrita.
19.45 Orientación, dir.: J. P. Baridon, E. Ziganovky.
20.15 Doroteo Andrada y su orquesta clásica.
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Raúl Fossati y su orquesta.
21.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
22. Raúl Fossati y su orquesta.
22.30 Marín Sánchez concertista de guitarra.
22.45 Raúl Fossati y su orquesta.
23. Marín Sánchez concertista de guitarra.
23.30 Bailab'es Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 14

9. Trío Típico Los Nativos.
9.15 Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Azucena Maizani.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Foxtrots.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Solos de piano.
11.45 Valses vieneses.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
13. Orquesta típica Altieri.
13.30 Bertolito, el mago de la machieta.
13.45 Orquesta típica Altieri.
14. Bertolito, el mago de la machieta.
14.15 Orquesta típica Altieri.
14.30 Grabaciones varias.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos, aut. 40_14_22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios, por Gualberto Roca Bellini.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Alberto Vila.
19. Selección del Mosaico La Patria del Tango.
19.30 Canciones brasileñas.
19.45 Orientación, dir. J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Orquesta típ. Buenos Aires.
21.15 "Santos Vegas", por el conjunto de arte nativo La Querencia.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

JUEVES 15

9. Orquesta típica Víctor.
9.15 Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Ignacio Corsini.
10. Juan D'Arienzo.
10.15 Miguel Fleta.
10.30 Grabaciones de Tita Merel'o.
10.45 Solos de violín.
11. Orquesta típica Filiberto.
11.15 Recitados.
11.30 Santa Paula Serenaders.
12. Doroteo Andrada y su orquesta clásica.
12.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
12.45 Doroteo Andrada y su orquesta clásica.
13.15 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
13.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13.45 Bertolino el mago de la machieta.
14. Raúl Fossati y su orquesta.
14.15 Bertolino el mago de la machieta.
14.30 Grabaciones varias.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Lomuto.
15.30 Car'os Gardel.
15.45 Orquesta Nativa Chazarreta.
16. Media Hora de pedidos, aut. 40_14_22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17. Mary en su concultorio de Modas.
17.30 Hora Gaucha, dir.: Nicolás Fernández.
18.30 Canciones españolas.
18.45 Grabaciones de E. Caruso.
19. Orquestas sinfónicas.
19.30 Juan Arvizú.
19.45 Orientación, dir.: J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Quinteto Vienés, que dirige Dim Nigron.
20.30 Luis Abella, barítono y orq.
20.45 Quinteto Vienés, que dirige Dim Nigron.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.15 Quinteto Vienés que dirige Dim Nigron.
21.30 Rosita Linder, canc. y orq.
21.45 Gran orq típ. Buenos Aires.
22. Rosita Linder, canc. y orq.
22.15 Orquesta típ. Buenos Aires.
22.30 Ricardo Farías y orquesta.
22.45 Gran Orq. Típ. Buenos Aires
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 16

9. Típica Donato_Zerrillo.
9.15 Informativo Sintético C X 30
9.45 Juan García, tenor.
10. Selección de películas.
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Mercedes Simone.
11. Domingo Conte.
11.15 Parodias varias.
11.30 Rumbas y foxtrots.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
12.45 Violeta Gómez canc. y orq.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Gran orq. típica Altieri.
13.45 Ricardo Farías y orquesta.
14. Marín Sánchez concertista de guitarra.
14.15 Ricardo Farías y orquesta.
14.30 Marín Sánchez concertista de guitarra.
14.45 Gran orq. tip. Altieri.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos, aut. 40_14_22.
18. El gaucho Miranda.
18.45 Orquesta Canaro, novedades.
19.15 Tito Casañas y sus guit.
19.45 Orientación, dir.: J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Doroteo Andrada y su quint.
20.30 Joaquín Arenas cantante español y orquesta.
20.45 Doroteo Andrada y su quint.
21. Joaquín Arenas cantante español y orquesta.
21.15 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
23.30 aBilables Joyería París hasta las 2.

SABADO 17

9. Azucena Maizani.
9.15 Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Alberto Gómez.
10. Gómez_Vila.
10.15 Julio De Caro.
10.30 Selección de Betty Boop.
10.45 Samue Aguayo, canc. paraguayas.
11. Celia Louzan.
11.15 Charlo.
11.30 Foxtrots.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Canciones mejicanas.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos
12.30 Grabaciones de C. Gardel.
12.45 Francisco Canaro, novedades.
13. Canciones mejicanas.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Harry Roy.
15. Rondallas.
15.15 Agustín Magaldi.
15.30 Magaldi_Noda.
15.45 Cuarteto Brumelli.
16. Ada Falcón.
16.30 Ada Falcón.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Díaz.
17.30 Audición de bailables.
18.30 Informativo de las carreras de La Plata.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 Días de las primicias por C C 30. Raúl Fossati y su orquesta.
19.40 W. Sousa, cant. brasileño.
19.50 Quinteto Vienés que dirige Dim Nigron.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.10 Orquesta Melódica.
20.20 Joaquín Arenas y orquesta.
20.30 Marín Sánchez concertista de guitarra.
20.40 Violeta Gómez, canc. y orq.
20.50 María Nesto, soprano.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.10 Rosita Linder, canc. y orq.
21.20 Miguel Caiazzo, recitados.
21.30 René Garay, canc. melód.
21.40 La Querencia.
21.50 Orquesta típica Buenos Aires.
22. Juvenal de Paula Guedes. Concierto de bandoneón.
22.10 Ricardo Farías y orquesta.
22.20 Orquesta típica Altieri.
22.30 Bailables.
23.30 Bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y canciones armenias y de Oriente.
14.20 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.20 Jazz y típica.
17.30 Resultados football: Pickel.
18.30 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
19.30 Vermut bailable: Jazz y típica.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Verner.
21.30 'Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
23.30 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables desde el Show. Boat. con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 1.

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rio-

platense.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orq.
15. Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16.40 Plinio Oribe. Remate prod.
16. "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.15 Victor Ambrosoni, Violín, al piano Rafaela Damello.
18.40 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21.15 Bing Crosby.
21.30 Grabaciones.

MARTES 13

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16. Plinio Oribe. Remate de productos.
16.40 Estado del Tiempo.
17. Ortiz Tirado.
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
19.30 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típ. Ranieri.
14. Hora Galénica. Dr. Asklepios

MIERCOLES 14

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Ases del Tango.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Maroñas.
16. A voz do Brasil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.30 Pedro Medina.
21. Tito Castro Benzano.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.30 Not. de última hora. Exclusivo.
24. Bailables.

JUEVES 15

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12 15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto". platense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri

VIERNES 16

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15 V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez, com.
19.25 Conc. Cantores Nacion. Café Vaccaro.
20.20 Panch, Maquieira y su típ.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Bing Crosby, Grabaciones.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables

SABADO 17

11. Selección jazz.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor. Orfila, Aguilar Fontela, Rey
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese. 15. Paso dobles
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.45 Victor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Típica Ranieri.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Magaldi-Noda.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Típicas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas. tético. Chansonier: Raúl. —
21. Treinta minutos antes (ven. triloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sin- "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.

LUNES 12

10. Bailables.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Ortiz Tirado.
14.30 C. Gardel.
15. Música Nativa.
15 30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 13

10. Canc. criollas.
10.30 Temas Sociales, por la señorita Cyra E. de De Vicente.
10.40 Romanzas.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial
14. Repertorio cubano.
14.30 Zarzuelas.
15. Cortis y S. del Campo.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional y violoncellista J. Addiego.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 14

10. Canciones criollas.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia) Programas Acreimlam"
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir. : Pedro Sprimberg.
14. T. Schipa.
14.30 Tangos de la Guardia Vieja.
15. Zambas, cuecas y gatos.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adiego; tenor Lloret Castells; Rosa Giffuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventrilóquía, "Gramática").
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristenia".

JUEVES 15

10. Pianista Beba Fontana.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg, Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. Corsini y A. Maizani.
14.30 L. Boyer y O. Tirado.
15. Repertorio vienés.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir.: F. Lúgaro H., Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical. Recital de autores rusos por el maestro Néstor Ross Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 16

10. Valses.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia) Programas Acreimlam"
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Bailables.
14.30 Repertorio brasileño.
15. Canzonetas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de D[illegible] ‹gundo y su amigo.

19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. **Hora Cultural Israelita.** — Recital de la violinista Esther Manevich y grab. de B. Singerman.
21. **"Treinta Minutos Antes".**— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam.** Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 17

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales".** — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. **Conjunto excéntrico "El Moscón".** Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, **El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.**
20. **Hora Cultural Israelita.** — **Conferencias, charlas y grabaciones típicas.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.**—

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. Fco. Canaro y Charlo.
1.30 Guy Lombardo y D. Powell.
11. Informaciones deportivas y sup. del Hipódromo del Eter.
12. Osvaldo Fresedo y A. Vila.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 Agustín Lara.
13. **Inf. Teatrales.**
13.10 "La Reina Mora".
13.30 Rudy Vallee.
13.45 Cuartetos vocales.
16. Grabaciones por bandas.
16.30 Tito Schipa y Pilar Arcos.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Alberto Gómez.
17.30 Típica y Jazz.
19. Transmisión de música bailable desde el Salón de Fiestas del Parque Hotel.
20. Fragmentos de zarzuelas.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

LUNES 12

10. Selec. de Hot Jazz.
10.30 Couplets y recitados.
11. Melodías francesas.
11.15 Variedades de la discoteca.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Cuartetos de cuerdas.
12.15 J. Moriche.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 Edgardo Donato.
12. Música y canc. brasileñas.
13.30 Ultimas grabac. de jazz.
16. Trío Gedeón.
16.15 Dajos Bela.
16.30 M. Chamlee y T. Dal Monte
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Rritz Kreisler.
17.30 La media hora de V. More.
18. Trío N.o 1 de Schubert.
18.30 R. Crooks y E. Rethberg.
19. Una hora por la Península Ibércia: Noticioso, M. Paz, González-Porta.
20. Ernesto Famá.
20.15 Cancionistas.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Canciones criollas por Gardel
21.30 Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.
22. Audición de bailables.

MARTES 13

10. Don Aspiazu y Leo Reisman.
10.30 Operetas inglesas.
11. Hipódromo del Eter, dirigido por Macón.
12. Charlo. 12.15. E. Duchin.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 C. Gardel.
16. Sinfonía Inconclusa, de Schubert.
16.30 Media hora en Viena.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Claudio Afrau.
17.30 Media hora para los niños.
18. Concierto op. 64, de Mendelssohn.
18.30 Lily Pons y E. Caruso.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia. M. Paz.
20. Lloret Castells.
20. B. Gigli. 20.15 R. Meller.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. O. Fresedo y Ray Noble.
21.30 Comedia por el conj. radioteatral que dirg. T. Blanco.

MIERCOLES 14

10. Variedades.
11. L. Lamarque y A. Magaldi.
11.30 Jazz. 11.45 Valses.
12. Zarzuelas.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 Dúo González-Porta.
13. I. Corsini.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots. 13.45 A. Falcón.
16. Canciones y música folklórica latinoamericanas.
16.30 Fantasías americanas.
17. Informaciones teatrales.
17.15 G. Casadó.
17.30 Música bailable.
18.30 Cantores y cancionistas.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso, M. Paz, Variedades hispano-portuguesas.
20. Samuel Aguayo.
21. Conjunto Musical The Harmonits.
20.15 Intermedios de Ketelbey.
22. Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.
22.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.
23.30 Grab. de Carlos Gardel.

JUEVES 15

10. Orq. típicas.
10.30 Canc. y mús. española.
11. Hipódromo del Eter, a cargo de Macón.
12. Richard Himber.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 Inf. teatrales.
12.45 Bing Crosby.
13. Eliseo Valeta.
13.15 A. Gómez.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 A. Maizani.
16. Música alegre e inf. teatrales.
16.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.
17.30 La media hora de V. More.
18. Zarzuelas y operetas.
18.30 Joyas musicales.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso, M. Paz, González-Porta.
20. Selec. de canciones.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Intermedios y fantasías.
21.30 Marina, de Camprodón y Arrieta (completa).

VIERNES 16

10. Luis Díaz y Vera Davis.
10.30 **Jazz.**
11. Variedades de la Discoteca.
11.30 Gastón Flores y A. Molina.
12. Típica y jazz.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 **Dúo González-Porta.**
13. Charlo.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Fco. Lomuto.
13.45 Mercedes Simone.
16. Cantantes célebres.
16.30 Audición de piano por la señorita Otilia Alerma.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Media hora para los niños.
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Una hora por la Península Ibérica: M. Paz, Variedades Hispano-Portuguesas.
20 Orq. de los Bohemios Vieneses.
20.15 La Rumberita, cantante internacional.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. La Rumberita.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
22.30 Cofre de las joyas musicales.
23. Juan Arvizu e I. Argentina.
23.30 Coros varios.

SABADO 17

10. Repertorio cubano.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 R. Tauber.
11. Informaciones deportivas y suplemento del Hipódromo del Eter.
12. Selec. típica: canto y orquestas.
13. **Inf. Teatrales.**
13.10 Cofre de los tesoros musicales.
13.30 Las Campanas de Corneville, de Planquette.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Lucrecia Bori y Fedor Chaliapin.
17. La media hora de Vasa More
17.15 Guy Lombardo.
17.30 Inf. Teatrales.
18. Audición de bailables.
19. Hora de la colectividad gallega: M. Paz, Conjunto del Gaitero Arnoya, Noticioso.
20. Azucena Maizani y Charlo.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

8. a 8.30 José Mojica.
8.30 a 9.30 **Inform matutino.**
9.30 a 10. Betty Boop y Mellizos Henderson.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y Orq. Canaro.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 12

8. a 8.30 Ada Falcón y A. Gómez.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. D. Conte y H. Palacios.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Gardel y A. Falcón
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Harry Roy y Carmen Miranda.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 13

8. a 8.30 L. Lamarque y V. Vera.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Imp. Argentina y C. Aubert.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. A. Magaldi y M. Simone.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. Orq. Canaro y E. Famá.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot-Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 14

8. a 8.30 Orqs. D'Arienzo y Harry Roy.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. A. Maizani e Imp. Argentina.
11.30 a 12. M. Simone y Alb.

Vila.
12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Roberto Maida y A. Vila.
16.30 a 17. E. Famá y A. Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Fco. Canaro y J. C. Thorry.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 15

8. a 8.30 Rob. Maida y Trío Gedeón.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. E. Famá y Lomuto
10.30 a 11. Alberto Vila Mercedes Simone.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. A. Maizani y Vila.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta Fugazot Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 16

8. a 8.30 A. Falgas, H. Palacios y O. Alonso.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Ev. Barrios y Tr. Rocatti.
10.30 a 11. Orquestas Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila e Ig. Corsini.
12.30 a 13. I. Argentina y La Argentinita.
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y P. Conte.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y A. Vita.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 17

8. a 8.30 Tangos por Schipa.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Orq. Canaro y Rob. Maida.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13. M. Simone y A. Magaldi.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. Charlo, A. Vila, J. C. Thorry.
15.30 a 18.30 **Audición bailables.**
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
23. a 24. **Audición bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. **Riendas, Pingos y Floreos.** Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo". Iris Rama, cancionista, Violeta al piano.
11. Mercedes Simone.
11.30 Fed. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Fedor Chialapine.
12.30 Fritz Krisler.
13. Canciones mejicanas.
13.30 Orquesta Wiener Boheme.
14. Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.15 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
20. Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
20.45 Duke Ellington.
21. **Triángulo de Acero. Dir. Aracné.**
22. Bailables.

LUNES 12

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del mundo.**
13. Música de Wagner.
13.30 Zarzuelas.
16.30 Rondallas.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.30 Grotescos Históricos. Dir.: Tristán Navaja, Lika Prats y Caboto. Gaboto.
22. Páginas al Espacio: Lika Prats, Tristán Navaja, Gaboto y Fantomas.
23. Bailables.

MARTES 13

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. Evaristo Barrios.
12.15 Organo Popular.
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Días y Remersaro.
13. Sinfonía N.o 9, de Beethoven
16.15 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Regional Español.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración policial.
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22. Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Antonio Carratu. Cuartete Pangaré. Radamés Carratu (cantor), Elsa Alba Olivera (cancionista), Bueno-Díaz (dúo). Guit. Díaz, Remersaro y Bueno.
23 Bailables.

MIERCOLES 14

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. Trío N.o 3 en mi-bemol, de Schubert.
16.15 Jazz Eddie Duckin.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 Tito Schipa.
21.30 Grotescos Históricos.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 15

10.30 Trío Los Nativos.
11. Ada Falcón.
11.30 Edgardo Donato.
12. **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo: guitarristas: Días y Remersaro.**
13. Variedades.
16.15 Ondas Musicales por A. Mondino.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Triángulo de Acero.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.15 Ilustración Policial.
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. Bailables.

VIERNES 16

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. Sinfonía N.o 3 Heroica de Beethoven.
16.30 José Mojica.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.15 Leopoldo Godowsky.
21.30 Grotescas históricas.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 17

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. Valses y Rancheras.
12.30 **El Zorzal de Palermo; guitarristas: Días y Remersaro.**
13. El Dúo de la Africana.
14. **Audición de bailables.**
16. Hora Herrerista.
17. Sweet Melody (Dulce Melodía).
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Conjunto Guaraní.
21. **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. Conjunto Guardia Vieja.
23. Bailables.

C X 46 — RADIO AMERICA

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Trío Nativo Zito
12.15 Trío Típico Budano.
12.45 Julio Roberts
13. Trío típico Budano.
13.15 Julio Roberts.
19.15 Deportes. C. Reyes Lerena.
20. Alfredo Zipitría Frioni
20.15 Trío Típico Zito alternando con Alfredo Zipitría Frioni.
20.45 Ricardo Farías.
21. Trío típico Zito.
21.15 Ricardo Farías.
21.30 Trío típico Budano.
21.45 Ricardo Farías.

LUNES 12

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Trío Nativo Zito
12.15 Trío Típico Budano.
12.30 Juan Addiego. Concertista de cello alternando con Trío Nativo Zito y trío típico Budano.
19.15 Deportes. C. Reyes Lerena.
20. Trío Nativo Zito.
20.15 Marujita Falero, canción.
21.30 Trío Típico Budano.
21.30 a 23: **Eduardo Depauli. El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.

MARTES 13

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Trío Nativo Zito
12.15 Juan Addiego, concertista de cello alternando con Trío Típico Budano.
12.30 a 14: **Eduardo Depauli, El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel

Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.
17. Juan Ilaria, Director Hora Ecléctica.
19.15 Carlos Reyes Lerena. Crítica Deportiva.
20. Trío Nativo Zito.
20.15 Cuarteto de Voces Montevideo. Dirección Guillermo Zuasti.
20.30 Lila Marrone, cancionista.
20.45 Cuarteto de Voces Montevid.
21.15 Lila Marrone, cancionista.
21.30 Trío típico Budano.

MIERCOLES 14

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Camilo Bóveda Amor, guitarrista flamenco.
12. Trío Nativo Zito
12.15 Trío Típico Budano.
12.30 Marujita Falero, canción.
12.45 Julio Roberts Mola, cantor mejicano.
13. Marujita Falero, canción.
13.15 Julio Roberts Mola, cantor mejicano.
19.15 Carlos Reyes Lerena. Crítica Deportiva.
20. Trío Nativo Zito.
20.15 Ricardo Farías, cantor nacional alternando con Coraliyo Mir, cupletista española.
21.15 Ricardo Farías, cantor nac.
21.30 Trío Típico Budano.
21.30 a 23: **Eduardo Depauli, El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.

JUEVES 15

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Trío Nativo Zito
12.30 a 14: **Eduardo Depauli, El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.
17. Juan Ilaria, Director Hora Ecléctica.
19.15 Carlos Reyes Lerena. Crítica Deportiva.
20. Charles Martorell, tenor, alternando con Trío Nat. Zito.
20.15 Trío Típico Budano.
20.30 Lila Marrone, cancionista.
20.45 Charles Martorell, tenor.
21.15 Lila Marrone, cancionista.
21.30 Juan Addiego, concertista de cello.
21.30 Trío Típico Budano alternando con Juan Addiego.

VIERNES 16

10. Iniciación de la trasmisión.
12. Trío Nativo Zito
12.15 Trío Típico Budano alternando con Ricardo Farías.
12.45 Julio Roberts cant. mejican.
13. Ricardo Farías.
13.15 Julio Roberts.
19.15 Deportes. C. Reyes Lerena.
20. Rondalla América alternando con Trío Nativo Zito.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Rondalla América.
21. Marujita Falero.
21.30 a 23: **Eduardo Depauli, El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.

SABADO 17

10. Iniciación de la trasmisión.
12.15 Trío Típico Budano.
12.30 a 14: **Eduardo Depauli, El Frégoli del éter.** — Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casella, solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista. Fontela, guitarrista.
14. Charles Martorell.
19.15 Deportes. C. Reyes Lerena.
20. Trío Nativo Zito.
20.15 Cuarteto de Voces Montevid.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Cuarteto de Voces Montevid.
21. Trío Nativo Zito.
21.15 Coraliyo Mir.

En las horas no indicadas, se alternará el programa con variedades seleccionadas de la discoteca.

En la semana grandes debuts. Los speakers de Radio América anticipan el programa del día en sus diversas audiciones. Sintonizando los programas generales se entera al público del programa exacto.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.40 **Arte y Crítica. Amalia Nieto**
12. **Caruso y Barrientos.**
12.30 **Sinfónías.**
13. **Aud. Canbarrére. Jazz.**
13.45 Típicas.
14.30 Rondallas.
15. **A. Gómez.**
15.30 Variedades.
16. "I. Pagliacci", ópera completa, de Leoncavallo.
18. **R. Montaner.**
18.30 Bailables.
20.30 **Operetas.**
21. Orq. sinfónicas.
21.30 Pianistas.
22. Actualidades. Selva Márquez
22.30 El Cid, Massenet.

LUNES 12

10. Bailables.
10.15 **Gimn. Esp. Niños.**
11. **Econ. Dom. E. Moratorio.**
11.30 Repert. **griego.**
12. Clásicos españoles.
12.30 Selección valses.
13. El jazz al día.
13.45 Típicas.
14.30 **10 de Poesía. C. Delgar.**
15. El Lazo Blanco. Liga U. contra el Alcoholismo.
15.45 Diversiones musicales.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. **Su Menú para Mañana.**
17.40 **Desde el Templo de Argos.** Dra. Molinari Calleros.
18. Dúos criollos.
18.30 Zarzuelas.
19. Bailables.
20. **Difusión Artísticas. Srtas. R. Regalía y Larravide**
21. **Organo popular.**
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. A. Fonseca.**
22.15 La Isla de los Ceibos, Fabini.
22.30 **Fantasía húngara. Liszt.**

MARTES 13

10. Bailables.
10.15 **Gimn. Esp. Fem.**
11. Orq. n. americanas.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12.15 Chaliapin.
12.45 Intermedios clásicos.
13. **Aud. Canbarrére. Jazz.**
13.30 A. Maizani.
14. Típicas.
14.30 Whiteman.
15. Cortis y Moriche.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Selección clásica.
17. **Su Menú para Mañana.**
17.30 Obras sinfónicas.
18. Repert. mejicano.
18.30 **Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.**
19.15 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
19.30 Bailables.
20.30 T. Schipa.
21. Impromptus, Schubert.
21.30 Cuarteto fa-mayor, Dvorak.
22. G. Curci y Gigli.
22.30 Kreisler y Elman.

MIERCOLES 14

10. Oberturas óperas.
10.30 Guitarristas.
11. Corales rusas.
11.30 **Pianista Zangaro.**
12. **Panor. Teat. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Reprt. vienés.
13. **El Jazz al Día.**
13.45 Típicas.
14.30 Balalaikas y mandolinos.
15. "El ocaso de los dioses", sel Wagner.
17. **Su Menú para Mañana.**
17.05 **Acc. Cat. Femenina.**
17.30 **Rev. Femenina "Alas".**
18. Potpourris.
18.30 Asoc. Titul. en la Universidad.
19. Canciones francesas.
19.30 Bailables.
20.30 Amenidades musicales.
21.15 Sinopsis de "El Clown", de **Fola Igurbide, por la Cía. Santanlaria-de la Cantera.**
22.15 J. Mojica.
22.30 Folklore brasileño.

JUEVES 15

10. Bailables.
10.15 **Gimn. Esp. Fem.**
11. Orq. de la Guardia Vieja.
11.30 A. Falcón y Charlo.
12. O. Fresedo.
12.30 Magaldi y Noda.
13. **Aud. Canbarrére. Jazz.**
13.30 Repert. paraguayo.
14. Cantos reg. españoles.
14.30 10' de poesía. C. Delgar.
15. Coros italianos.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Variedades yankees.
16.30 Pianista Díaz, Mús. ligera.
17. **Su Menú para Mañana.**
17.05 Concerto grosso. Bloch.
17.30 Quinteto fa-menor op. 34, Brahms.
18. Jesse Crawford.
18.30 Cuartetos vocales.
19. Bailables.
19.45 C. Cassadó.
20. **Difusión Artística. R. Regalía y Larravide.**
21. Música pop. rusa.
21.45 **"Voces" S. Márquez y H. A. Fonseca.**
22.15 Organo clásico.
22.35 Nocturnos, Debussy.

VIERNES 16

10. Bailables.
10.15 **Gimnasia esp. para niños.**
11. Selecc. Beethoven.
11.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 Valses vieneses.
13. El jazz al día.
13.45 Típicas.
14.30 Repert. campero.
15. **Part. Dem. Femenino.**
15.30 Concierto clásico.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **E. Viviani.**
18. Piano clásico.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchega.
19. Canc. centroamericanas.
19.30 Bailables.
20.30 A. Miranda y canc. port.
21.15 **Diálogos. Santanlaria y De la Cantera.**
22.15 Vals, Ravel.
22.30 L'Arlesienne. Bizet.

SABADO 17

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femenina.**
11. Lieders.
11.30 **Pianista Zangaro.**
12. **Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Operetas americanas.
13. Novedades de jazz.
13.45 Típicas.
14.30 Conjuntos de cuerda.
15. Operas francesas.
15.30 **A. U. P. E. F. V. Goldschmidt.**
16. Profilaxis del cáncer femenino.
16.30 Sinfonía N.o 7. Beethoven.
17.30 **Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.**
18.30 Canciones inglesas.
19. Bailables.
20.30 Repert. pop. español.
21.15 **Compañía Santanlaria y de la Cantera, en la comedia en 3 actos de los Hnos. Alvarez Quintero, "Mi hermano y yo".**

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

11.30 "El Palacio de Novedades". Rev. en 15 c. de A. Pucciano.
12. "Santos Vega", ep. de D. Sekulich, por el conj. "La Querencia", en C X 30.
19. Conjunto "Ramita", comedias, variedades musicales. Dir. Alfredo Leal, en C X 10.
21.15 Comp. española de alta comedia C. Olona, en la comedia en 3 actos de Navarro y Torrado, "Dueña y señora", en C X 20.
21.30 Programa español, con Santaularia y de la Cantera, en CX 26.
21.30 Becco-Lacanau, en C X 16.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 7.o episodio, por la Cía. Cinema-Radio", en C X 18.

LUNES 12

21.15 Cía. Radioteatral "Miguel Moya", en C X 30.
21.30 Conjunto radio-teatral que dir. T. Blanco, en C X 12. "El corazón y el dinero", de Julio F. Escobar", 3 actos.
21.30 Iniciación de los episod. titulados Carlos Norton, por la Comp. Artistas Unidos, en C X 22.

MARTES 13

21.30 Becco-Lacanau, en C X 24.
21.30 Conjunto que dirige Trinidad Blanco, en C X 36. "Giácomo", 3 actos de Discépolo.
21.30 Teatro de selección que dirige Blixen Ramírez, en C X 32.
22. Cía Uruguaya de Comedias Cinema-Radio, en "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodios 8.o, 9.o, 10.o y 11.o en C X 18.

MIERCOLES 14

21.15 Cont. de los episodios "Santos Vega", por el conj. "La Querencia". en C X 30.
21.15 Sinopsis de "El Clown", de Fola Igurbide, por la Cía. Santaularia de la Cantera. en C X 48.
21.30 Continuación de los episodios "Carlos Norton". por la Cía. que dirige Heraclio Sena.
22. Trasmisión desde los teatros por C X 14.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 12.o epis. por la Cía. Cinema-Radio. en C X 18.

JUEVES 15

21.30 "Llovido del cielo", de Goycoechea y Cordone. Por el conjunto que dirige T. Blanco en C X 12.
21.30 "El ardid". comedia en 3 actos, de P. Muñoz Seca, por la Comp. Santaularia-de la Cantera, en C X 26.
21.30 Becco-Lacanau, en C X 16.

VIERNES 16

21.15 Cía. de comedias que dirige Miguel Moya. en C X 30.
21.30 Continuación de los episodios de Carlos Norton. por la Cía. que dirige Heraclio Sena.
22. Trasmisión desde los teatros por C X 14.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 13.o episodio por la Cía. Cinema-Radio. en C X 18.
22. "La fiesta de Sholang". drama lírico de E. Ibsen. Adaptación de Elizabeth Durand. Composiciones musicales de Romeo Gavioli y F. Orrico, por el conj. Becco-Lacanau.

SABADO 17

21.15 Cía. Santaularia y de la Cantera. en la comedia en 3 actos de los Hnos. A. Quintero. "Mi hermano y yo". por C X 48.
21.30 Radio-teatro. que dirige Vicente Rivero. en C X 32.

DE ANTENA A ANTENA

Por MISTER PUCK

C X 42 Tristán Navaja, fué homenajeado en su tercer "onomástico" radiofónico con una audición extraordinaria, en la que desfiló todo el conjunto artístico militante en "Tribuna Sonora".

C X 46 El banquete mensual dedicado a Ovidio Fernández Ríos, reunió en ágape cordial al "estado mayor" de C X 46 Radio América.

C X 48 Helvecia Chichet, la primer intérprete de canciones populares, que figuró en la "Estación Femenina del Uruguay" termina de contraer enlace, motivo por el cual se retira de las actividades en radio.

cine actualidad radio teatro

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

DIFUSORAS URUGUAYAS

Característica		Metros	Kilo-
C X 4	DIREC. AGRONOMIA ..		
C X 6	ESTACION OFICIAL ...	491	610
C X 8	JACKSON	461	650
C X 10	INTERNACIONAL	435	690
C X 12	WESTINGHOUSE	411	730
C X 14	EL ESPECTADOR	390	770
C X 16	CARVE	353	850
C X 18	SPORT	337	885
C X 20	MONTECARLO	323	930
C X 22	FADA RADIO	309	970
C X 24	LA VOZ DEL AIRE ...	297	1010
C X 26	URUGUAY	286	1050
C X 28	EDISON	275	1190
C X 30	NACIONAL	265	1120
C X 32	AGUILA	256	1170
C X 34	ARTIGAS	248	1210
C X 36	CENTENARIO	240	1250
C X 40	FENIX	226	1320
C X 42	TRIBUNA SONORA	219	1370
C X 46	AMERICA	207	1450
C X 48	FEMENINA	201	1490



Sta. Ketty Bares Orejuela

DISTINGUIDA CRONISTA SOCIAL DE LA HORA "JE SAIS TOUT" DE C X 48 "RADIO FEMENINA"

CINE RADIO ACTUALIDAD



Panchito Pons